

# сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

6/2012 • ИЮНЬ  
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ  
ПОТОЛКА

## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Обставляем прихожую
- Фантазии в стиле лофт
- Рождение спальни
- Альтернатива оштукатуриванию
- Стол-подоконник
- Зеркло с вешалкой



НА ПОЛУ —  
ЛАМИНАТ

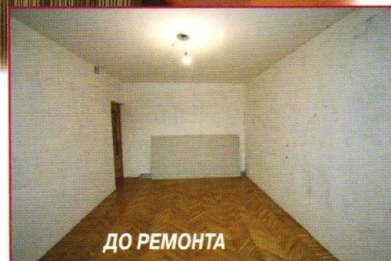


АРКА ДЛЯ РОЗ





ПОСЛЕ РЕМОНТА



ДО РЕМОНТА

## Находки дизайнера

# ФАНТАЗИИ В СТИЛЕ ЛОФТ

ПЕЧАТНАЯ ВЕРСИЯ ПЕРЕДАЧИ «ШКОЛА РЕМОНТА» НА ТНТ

Кто сказал, что жить в стенах бывшей фабрики, где присутствуют все элементы индустриального стиля, неуютно? Американцы, попавшие в подобные обстоятельства, извлекли из этой идеи пользу, создав на основе индустриальных интерьеров новый архитектурный стиль — лофт, который сейчас успешно распространился по всему миру. И в нашей стране в последнее время лофт стал настолько популярен, что элементы «индастриал» вносят в обстановку обычных квартир с типовой планировкой, чем меняют интерьер своего жилища практически до неузнаваемости. На подобное преобразование решилась молодая творческая супружеская пара, проживающая в Москве

в Новых Черёмушках. Но не знала, в каком направлении двигаться и как свою мечту воплотить в интерьере, а потому обратилась к мастерам на все руки из программы «Школа ремонта» на ТНТ. Те же, в свою очередь, пригласили дизайнера Марину Садовникову и предложили ей ни в чём не ограничивать свою фантазию. И вот что получилось.



**Дано:** Комната 19 м<sup>2</sup> в одном из старых домов микрорайона Новые Черёмушки с муниципальным ремонтом и чёрной мебелью.

**Задача:** Воплотить в интерьере творческий характер хозяев комнаты и отразить их интересы — любовь к музыке в

стиле соул и занятия фотографией.

**Дизайнер:** Марина Садовникова окончила факультет дизайна архитектурной среды МАРХИ. Около 10 лет занимается дизайном помещений.

**Заказчики:** семейная пара — фотограф Настя и музыкант Александр.

## РЕШЕНИЕ

Комната чудесным образом должна соединить место для приёма гостей и проведения вечеринок и творческую мастерскую продвинутого фотографа. Преображение комнаты начали с потолка. В качестве объединяющего элемента для интерьера выбрали круглую конструкцию.

Для её создания использовали гипсокартон толщиной 6 мм. Обозначили место на потолке, где будет располагаться потолочная конструкция, и зафиксировали профили. Подготовленные элементы из гипсокартона закрепили на каркасе из металлических профилей, не забыв вывести проводку для крепления люстры.

Первой яркой деталью стиля лофт стала кирпичная стена, вернее, имитация кладки, которую неплохо выполнил отделочный материал, практически неотличимый от настоящего клинкера. Переданы даже характерные для этого материала выщербины, неравномерность окраски, нарочитая небрежность в формовке — всё это создаёт неповторимый дизайн стены.



## КИРПИЧНЫЙ ДЕКОР

**1** Для крепления декоративного кирпича использовали клей, специально предназначенный для укладки мрамора, мозаики и декоративной плитки. Стену для декорирования с помощью такого отделочного материала можно специально не готовить.

**2** На декоративный кирпич наносим небольшое количество клея и распределяем по его поверхности. То, что он белого цвета, только на руку дизайнерам. Соединительные швы выделяются, и не требуется никакой затирки, что подчёркивает натуральность кирпичной кладки. К тому же схватывается клей всего за 3–4 часа.



**3** Чтобы в поры камня не забивались грязь, пыль, а цвет со временем не потускнел, «кладку» лучше сразу после завершения облицовочных работ покрыть гидрофобизатором. Он создаёт защитный слой на стене, многократно повышая её водостойкость. Для приготовления рабочего состава необходимо разбавить гидрофобизатор водой в пропорции 1 л на 30 л воды. Расход препарата при этом составит 1 л на 150 м<sup>2</sup>. После такой обработки достаточно просто промывать стену во время влажной уборки мыльным раствором.

Получилось красиво и вполне в стиле лофт, но Марине Садовниковой и этого мало. По её задумке в комнате должен поселиться дух Америки 1960-х годов.

## В НОМЕРЕ:

### НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Фантазии в стиле лофт ..... 2

Рождение спальни ..... 31

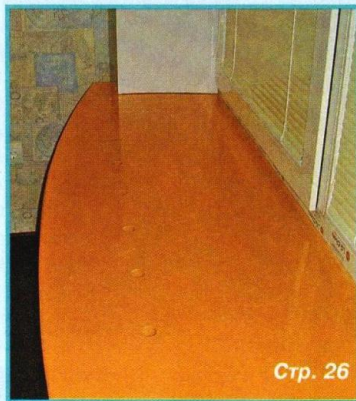
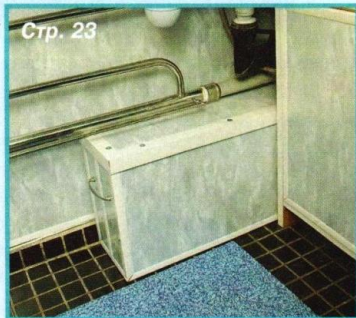
### НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

Арка для плетистых роз ..... 6

### НОВИНКИ

Мансардные окна эконом-класса 10

Звукоизоляция от Rockwool ..... 10



Напольное покрытие из ламината. Особенности монтажа ..... 18

Оклеиваем стены гипсокартоном ..... 28

### В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

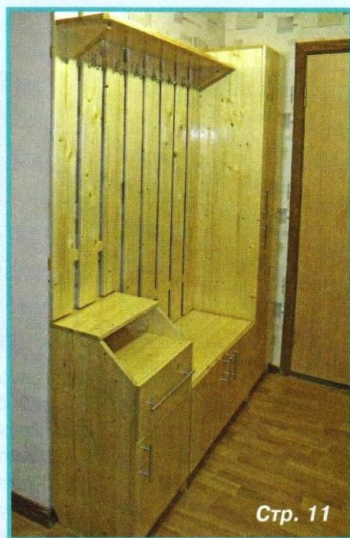
Стеллажи и полки в ванной ..... 22

Приятный контраст. Зеркало с вешалкой ..... 35

### ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Контейнер для белья ..... 23

Стол-подоконник ..... 26



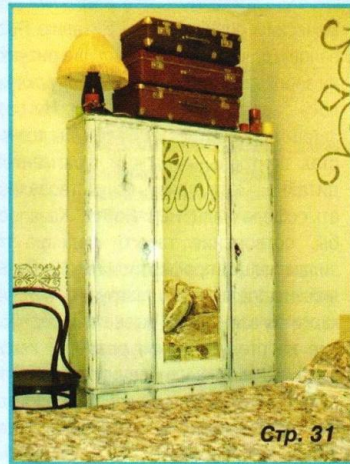
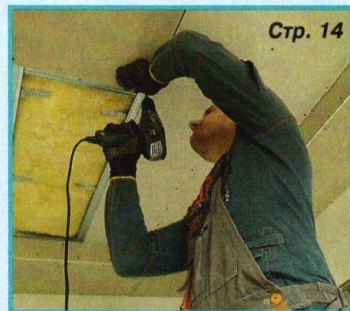
Плиточный клей от Soudal ..... 10

### ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

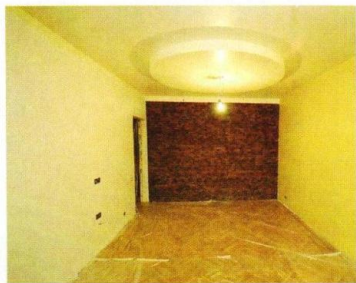
Обставляем прихожую ..... 11

### СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Защита от «слоников». Звукоизоляция потолка ..... 14







А потому эффект задекорированной стены дизайнер решила усилить с помощью граффити. Правда, здесь о небрежности разговор не шёл. Работу поручили профессиональному художнику с акаде-



Над кирпичной стеной закрепили рулон специальной бумаги с чёрным фоном, установили хромированные споты для подсветки, разместили торшер, напоминающий софит, — импровизированная мастерская для фотохудожника готова.

Чтобы не нарушать гармонию, остальные стены затонировали в нейтральный цвет охры. И усилили воспоминание о 1960-х девятью разноцветными кругами, нанесёнными по трафарету на окрашенную стену. Такой орнамент был популярен в те годы. А поскольку рисунок по трафарету выполняли с помощью специального мелкозернистого структурного покрытия, то орнамент после высыхания получился объёмным. Он поддержал идею круглой гипскартонной конструкции на потолке и позволил несколько смягчить строгость формы самого помещения.

Для молодёжных вечеринок просто необходима барная стойка. Для её изготовления взяли готовые детали из прессованного деревянного шпона зебрано. Одну



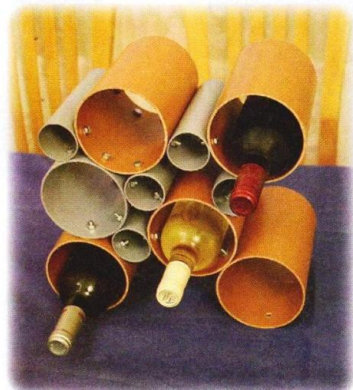
мическим образованием Виталию Првалову, для которого нанесение рисунка из аэрографа на кирпичную стену оказалось своего рода испытанием. Но созданный им портрет соул-певицы тотчас стал центральным ярким фрагментом дизайна. Зато сразу почувствовалась атмосфера улиц Нью-Йорка. Казалось бы, сотворение такого шедевра по силам только профессионалу. Но Виталий подсказал идею: загрузить нужную картинку в проектор, вывести изображение на стену в таком размере, какой необходим для нанесения рисунка, и обвести его мелком или прямо аэрографом, если уверены в своих художественных талантах.





из них закрепили на стене во всю её длину от пола до потолка. На ней на уровне человеческого роста разместили несколько открытых полочек. Под потолком установили ещё одну плиту такой же ширины — от одной стены комнаты до другой. К потолочной плите прикрепили четыре элемента из шпона, предназначенных для монтажа светильников. Другие две плиты использовали непосредственно для создания барной стойки. И ещё одну важную деталь создали своими руками.

## БУТЫЛОЧНИЦА ИЗ КАНАЛИЗАЦИОННЫХ ТРУБ



- 1 Берём сантехнические трубы разных цветов и различных диаметров.
- 2 Мелкозубой пилой (например, ножовкой по металлу) нарезаем трубы на заготовки одинаковой длины.
- 3 Обрабатываем края получившихся элементов шлифовальной шкуркой.
- 4 Сверлим в трубах отверстия для соединения элементов друг с другом по диаметру используемого для этих целей крепежа, определяем для начала последовательность сборки.
- 5 Соединяем отрезки труб болтами с гайками. Получилась оригинальная бутылочница, где можно хранить коллекцию вин.

Предусмотрена в интерьере и другая мебель. Центральным элементом зоны гостиной стал раскладной диван с надёжным и простым механизмом трансформации. Около дивана — столик, а напротив логично занял своё место телевизор на тумбе, подобранной в цвет барной стойки. Рядом — стеллаж, а на нём — часы, словно списанные с картины Сальвадора Дали. Их, кстати, тоже сделали своими руками.

## ЧАСЫ

### «ОТ САЛЬВАДОРА ДАЛИ»

1 Основной часовой стала обычная виниловая пластинка, какими мало кто сейчас пользуется. Но не надо торопиться её выкидывать. Положим её в духовку буквально на несколько секунд. Надо поймать момент, когда пластинка размягчится, но ещё не начнёт плавиться.

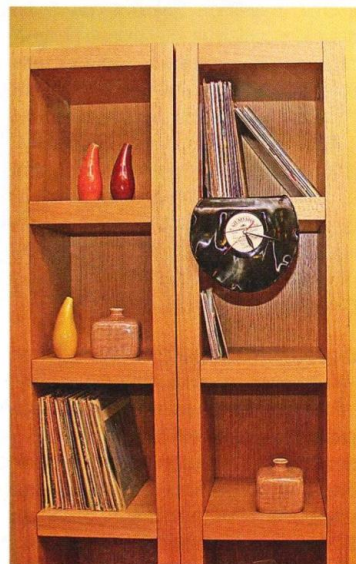


2 Аккуратно — иначе можно обжечься (работать необходимо в матерчатых перчатках) — сгибаем горячую пластинку, чтобы получился угол. Лучше всего просто положить её на край стола и, пока она поддаётся, немного потянуть вниз, чтобы создать необычную, словно стекающую вниз, форму.



3 Через отверстие в центре пластинки продаваем оси часового механизма от простейшего электронного будильника и крепим на них стрелки. Чем оригинальнее стрелки, тем необычнее будут часы. Если стрелки — металлические, можно их даже немного выгнуть для большей сюрреалистичности.

4 Специального крепления таким часам не надо. Их можно повесить, например, как в нашем варианте, отогнутым краем за полочку стеллажа.



Завершающий аккорд — текстиль и аксессуары. При создании интерьера в стиле лофт от них в принципе можно отказаться. Тем не менее, оригинальный тюль на окне, выполненный из переплетённых полиэфирных нитей, и мягкий круглый коврик на полу у дивана внесли в комнату уют.

### ПАРТНЕРЫ ПРОГРАММЫ:

- «СТОЛЯРКА-13» (корпусная мебель)
- КАМРОК (искусственный камень)
- TIKKURILA  
(лаки, краски, грунтовки, антисептики)
- «УРБАНИКА» (предметы интерьера, декор)
- СТУДИЯ «ДИЗАЙН ДЕКОР»  
(текстильный дизайн интерьера)
- КОМПАНИЯ «ДОБРЫЙ СТИЛЬ»  
(мягкая мебель)
- ХУДОЖНИКИ ГАЛИНА КУЛАКОВА  
И ВИТАЛИЙ ПРОВАЛОВ



На приусадебном участке

## АРКА ДЛЯ ПЛЕТИСТЫХ РОЗ

Конечно, арка, увитая розами (или другими подходящими растениями) подвергается довольно суровым атмосферным воздействиям, поэтому сделать её лучше из лиственницы или кедра, так как их древесина не боится осадков и противостоит гниению. Однако и куда более дешёвые сосновые или еловые пиломатериалы — достойная альтернатива, если использовать строганные заготовки, обработать их антисептиком и окрасить.

Арка состоит из трёх частей (фото А) для удобства монтажа на месте. Для большей устойчивости конструкции узлы целесообразно соединить нагелями или шурупами. Готовую арку устанавливают на стальных штыревых опорах, закреплённых в пазах стоек.

### СНАЧАЛА ГОТОВИМ СТОЙКИ

**1** Для четырёх стоек А из бруса сечением 100х100 мм выкраивают заготовки длиной по 2400 мм. Строгают и фугуют кромки заготовок до сечения 90х90 мм. Обработав один из торцов каждой стойки, от него отмеряют 2135 мм и опиливают стойки по длине.

**2** Со стороны каждой кромки в стойках выбирают пазы шириной 20 мм и

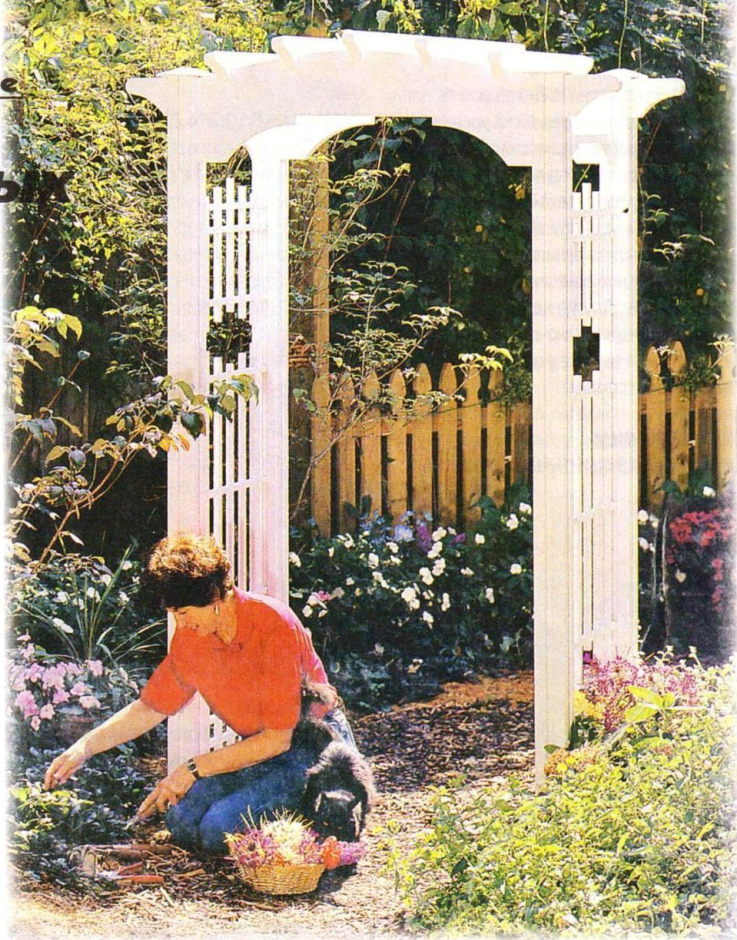
глубиной 16 мм. Для этого используют фрезерную машинку, но гораздо быстрее выполнить подобную операцию позволяет наборный пазовый пильный диск (сей-

**Эта арка, увитая розами или стоящая отдельно сама по себе, не останется незамеченной в любом саду.**

час они появились в продаже и у нас) для циркулярки. Пазы выбирают поочерёдно на противоположных кромках стойки, используя в качестве базы одну и ту же смежную с ними кромку. Благодаря этому пазы в стойках совместятся с шипами ответных деталей при соединении врубкой вполдерева.

**3** В завершение на одном из торцов каждой стойки выпиливают паз шириной 20 мм и глубиной 115 мм для соединения врубкой. Чтобы упростить задачу, сначала выбирают паз на максимально возможную глубину по ранее использованной технологии (фрезой или пазовым пильным диском). Затем оставшуюся перемычку пропиливают мелкозубой пилой (фото В) и подрезают стамеской.

**4** На всех четырёх внешних продольных рёбрах снимают фаску шириной



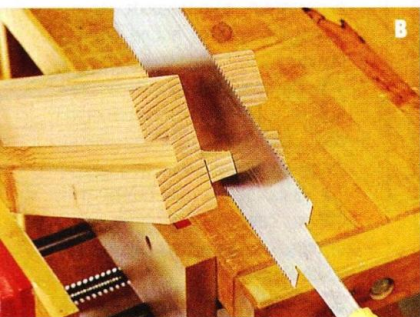
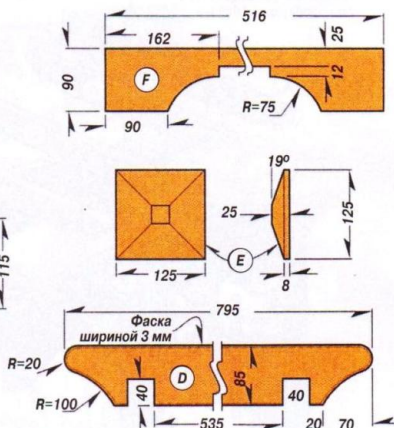
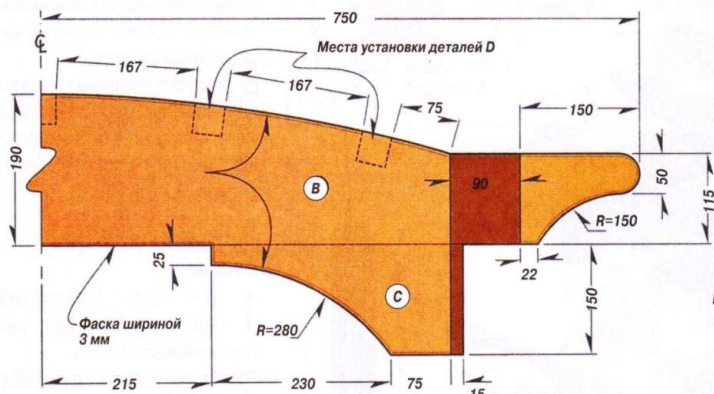
Арка состоит из трёх частей — двух боковых решётчатых стенок и арочной крыши с обрешёткой. Арочные перемычки входят в пазы на концах стоек, в результате получается надёжное разборное соединение без шурупов или других крепёжных элементов.







Рис. 3. Детали крыши.



Стенки продольных пазов служат направляющими для полотна ножовки, позволяя точно выпилить паз со стороны торца стойки.

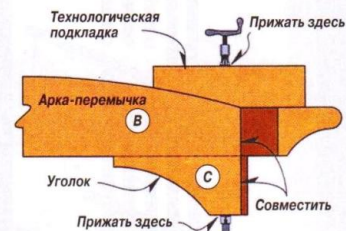


Рис. 4. Склеивание уголков и арок-перемычек.

сошлифовывают их заподлицо с поверхностью деталей обрешётки.

### КРЫШКИ СТОЕК И БОКОВЫЕ РЕШЁТКИ

**1** Из заготовок размерами 25x125x125 мм делают четыре крышки для стоек **Е**. Для этого сначала по центру каждой заготовки сверлят отверстие и зенкуют его под головку шурупа.

**2** Затем на всех четырёх краях проводят линию на расстоянии 8 мм от нижней пласти, а со стороны верхней сошлифовывают грани до линий разметки под углом примерно 19° (рис. 3 и фото С).

**3** Боковые решётки набирают из брусков сечением 20x20 мм. Детали боковых решёток соединяют вполдерева. Так как детали расположены симметрично (рис. 5), пазы в большинстве слу-

чаев можно выбрать одновременно. Например, в горизонтальных деталях. Это позволит существенно сэкономить время на разметке.

**4** Чтобы определить необходимую длину боковых перемычек **Ф**, насухо собирают крышу со стойками. Измеряют расстояние от дна паза одной стойки до дна паза другой. Это и будет нужный размер. В данном случае перемычки имеют длину 516 мм. Горизонтальные детали боковых решёток **Г** отпиливают такой же длины.

**5** Разметив профиль (рис. 3) на одной заготовке для боковой перемычки размерами 20x90x516 мм, склеивают две заготовки липкой лентой и выпиливают детали.

**6** Разложив детали решётки на полу, как показано на рис. 5, проверяют правильность положения горизонтальных деталей **Г**. Чтобы избежать ошибки,

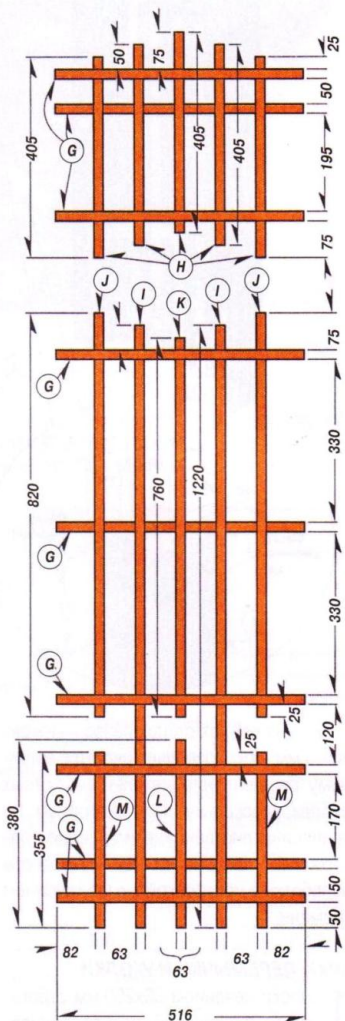
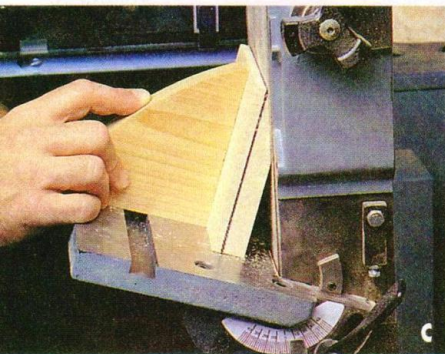


Рис. 5. Решётка для боковой стенки.

Все детали решётки – сечением 20x20 мм





На ленточном шлифовальном станке или с помощью ручной ленточной шлифовальной машинки несложно придать крышке форму усечённой пирамиды.

на каждой детали помечают кромку, со стороны которой предусмотрены пазы, а только потом их расположение.

7 Сначала выпиливают пазы на горизонтальных деталях обеих решёток.  
8 Чтобы выпилить пазы на вертикальных деталях, их раскладывают по группам. В зависимости от способа выборки пазов детали каждой группы либо скрепляют в пакет, либо обрабатывают по отдельности.

#### СБОРКА РЕШЁТОК И ОКРАСКА

1 Собирают решётку насухо и проверяют подгонку деталей. Если замечаний нет, разбирают решётку и собирают заново на ровной поверхности, но уже на клею. Когда клей застынет, слегка прикручивают углы и острые рёбра шкуркой зернистостью 180.

2 Затем окончательно шлифуют все поверхности и готовят их для окрашивания. Окрашивают узлы изделия до окончательной сборки, предварительно загрунтовав все поверхности.

3 Когда краска полностью высохнет, на ровной поверхности поочерёдно собирают боковые стенки из двух стоек А, боковой перемычки F и решётки. Концы деталей решётки прибивают к стойке отделочными гвоздями длиной 40 мм, предварительно просверлив под них отверстия Ø2,4 мм (рис. 6).

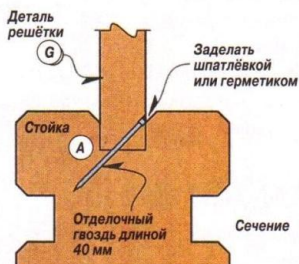


Рис. 6. Крепление решётки в пазу стойки.

4 Шпатлюют отверстия над шляпками гвоздей. Затем соединяют боковые стенки с крышей и ставят арку вертикально. На каждую стойку укладывают крышку и крепят латунными шурупами.

| Поз.  | Наименование      | Кол. | Размеры, мм | Материал    |
|---|-------------------|------|-------------|-------------|
| <b>Каркас</b>   |                   |      |             |             |
| А   | Стойка            | 4    | 90x90x2135  | Лиственница |
| В   | Арка-перемычка    | 2    | 40x190x1500 | —           |
| С   | Уголок            | 4    | 40x150x320  | —           |
| Д   | Деталь обрешётки  | 5    | 40x85x795   | —           |
| Е   | Крышка            | 4    | 25x125x125  | —           |
| <b>Решётка</b>  |                   |      |             |             |
| F   | Боковая перемычка | 2    | 20x90x516   | —           |
| G   | Деталь решётки 1  | 18   | 20x20x516   | —           |
| H   | Деталь решётки 2  | 10   | 20x20x405   | —           |
| I   | Деталь решётки 3  | 4    | 20x20x1220  | —           |
| J   | Деталь решётки 4  | 4    | 20x20x820   | —           |
| K   | Деталь решётки 5  | 2    | 20x20x760   | —           |
| L   | Деталь решётки 6  | 2    | 20x20x380   | —           |
| M   | Деталь решётки 7  | 4    | 20x20x355   | —           |
| Кроме того: шурупы длиной 50 мм и 64 мм, отделочные гвозди, штыревые опоры, полиуретановый клей, шпатлёвка или герметик, грунтовка, краска. |                   |      |             |             |

## Уважаемые читатели!

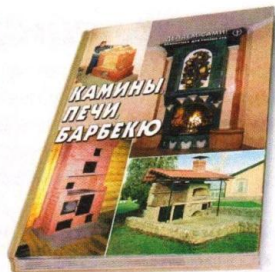
Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу практической серии для умелых рук

«Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и, что характерно, — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядков, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)504-4255, e-mail: post@novopost.com  
Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:  
р/с 40702810602000790609  
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,  
к/с 30101810800000000777,  
БИК 044585777,  
ООО «Гефест-Пресс»  
ИНН 7715607068, КПП 771501001



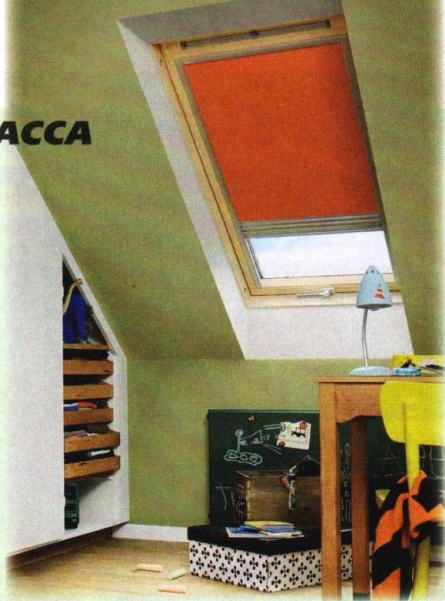
## МАНСАРДНЫЕ ОКНА ЭКОНОМ-КЛАССА

Компания VELUX приступила к производству мансардных окон эконом-класса (серии GZL), в которые теперь устанавливают многофункциональные стеклопакеты с внутренним стеклом «триплекс». Такой стеклопакет относится к группе безопасных. Внутреннее стекло «триплекс» состоит из двух слоёв, соединённых плёнкой. Оно значительно прочнее обычных стёкол, и даже если разобьётся (что совсем маловероятно), осколки останутся на плёнке и не осыпятся.

Ещё одно существенное преимущество нового стеклопакета — незаметное самоочищающееся покрытие Easy-clean на внешнем стекле. Попавшая на стекло грязь высыхает на солнце, а затем легко смывается дождем, не оставляя потёков.

Кроме того, плёнка, которой соединены между собой слои «триплекса», задерживает до 90% УФ-лучей, а звукоизоляция при использовании такого стекла по сравнению с обычным на 10% эффективнее. Закалённое внешнее стекло защитит от града, упавших веток и брошенных камней. Применённые же энергосберегающее напыление Low-E и технология «тёплого периметра» позволят избежать промерзания и сквозняков.

Рама такого окна изготовлена из клеёной древесины сосны. Окно оборудовано специальным вентиляционным устройством (клапаном в раме), с помощью которого можно проветривать помещение при закрытой створке. Кроме того, на окне установлены кронштейны, которые позволяют вставить шторы или жалюзи.



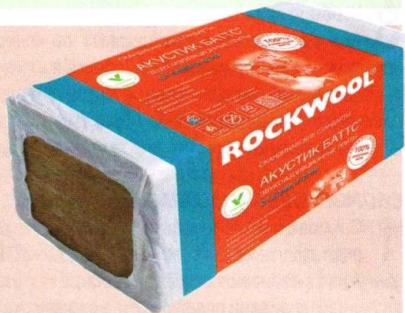
## ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ ОТ ROCKWOOL

Компания ROCKWOOL представила популярный материал для тепло- и звукоизоляции АКУСТИК БАТТС в обновлённой упаковке.

Звукопоглощающие плиты из каменной ваты АКУСТИК БАТТС являются одним из наиболее востребованных продуктов ROCKWOOL. Тем не менее для удобства покупателей компания обновила упаковку материала, которая теперь содержит всю необходимую информацию о:

- применении плит (для перегородок, перекрытий, внешней облицовки, подвесных потолков);
- экологичности (подтверждается маркировкой Eco-material, а это означает, что продукт абсолютно безопасен для окружающей среды и здоровья человека);
- натуральном составе и долговечности (материал является на 100% каменной ватой и служит не менее 50 лет);
- звукоизоляционных свойствах, эффективной защите от воздушного шума;
- пожаробезопасности (волокна каменной ваты выдерживают температуру до 1000°C).

Кроме того, на упаковке имеется инновационный QR-код, при считывании которого покупатель может сразу попасть на страницу производителя с видеoinструкцией по монтажу звукоизоляции АКУСТИК БАТТС.



## ПЛИТОЧНЫЙ СУПЕРКЛЕЙ ОТ SOUDAL

Новый, готовый к применению эластичный водостойкий клей Soudal 24A для всех видов керамической плитки обладает высокой адгезией к любым строительным материалам: штукатурке, бетону, кирпичной кладке, камню, стеклу, древесине, древесным плитам.

Суперклей 24A стоек к перепадам температуры, поэтому его применяют при укладке плитки поверх «тёплого пола». А высокая адгезия к основам разного типа позволяет клеить плитку по старой облицовке из керамической плитки.

Помимо того, суперклей 24A довольно прост в применении. Работать с ним самостоятельно смогут даже начинающие домашние мастера. Конечно, основу под плитку необходимо очистить от пыли и других загрязнений. Если на стене сохранились отдельные фрагменты штукатурки, их необходимо отбить. Гигроскопичную основу следует загрунтовать.

Клей наносят на стену шпателем с зубцами 4–5 мм. Затирку швов можно начинать по прошествии 24 часов, а при укладке новой плитки на старую — через 48 часов. Оставшийся в упаковке суперклей 24A в закрытой ёмкости сохранит свои свойства. Выпускается он в ведёрках по 1 кг, 5 кг и 15 кг.





## ОБСТАВЛЯЕМ ПРИХОЖУЮ

**Желание обустроить прихожую возникло сразу после того, как я сделал для неё комод и повесил над ним зеркало в самодельной раме. Комод и зеркало определили и стилевое направление будущей работы. А главным вдохновителем стала супруга, которая по достоинству оценила качество первых опытов. Действительно, зачем отдавать немалые деньги, если самому можно решить, сколько и каких сделать шкафов, тумбочек, вешалок и полок? И не только решить, но и воплотить эти решения в жизнь.**

**Проект.** После досконального обдумывания и обсуждения был выбран вариант комплекта мебели для прихожей с односторонним шкафом справа, а тумбой — слева. Кроме того, была спроектирована ещё одна (низкая) тумба, расположенная под вешалкой, и сама вешалка с полкой для головных уборов над ней.

**Материалы.** Для работы мне понадобились следующие материалы:

- мебельные щиты 1600x400x18 мм — 7 шт.;
- мебельные щиты 2000x400x18 мм — 3 шт.;
- доски строганные 2000x120x16 — 7 шт.;
- шпунтованные доски 2000x240x18 мм — 2 шт.;
- трёхметровая рейка 3000x40x12 мм — 1 шт.;
- лист фанеры толщиной 6 мм;
- мебельные петли — 12 шт.;
- мебельные ручки — 6 шт.

Дороже всего обошлись мебельные щиты. Выбирал я их тщательно, поскольку они со временем иногда выгибаются пропеллером. Можно было использовать МДФ, но этот материал мне лично не очень нравится.

**Высокая тумбочка.** Открытая полка тумбочки предназначена для ключей от

квартиры и машины, верхний выдвижной ящик — для сумок и барсеток, а в нижнем будут принадлежности для ухода за обувью. Размеры тумбочки — 820x400x400 мм. Каркас её состоит из боковин, двух полок, крышки и нижней лицевой (цокольной) планки. Всё это я выпилил из щитов размерами 1600x400 мм, оставив двухметровые щиты для изготовления пенала.

Верхние передние углы боковин я спилил, и поэтому крышка получилась примерно в половину уже полок тумбочки. Это было сделано специально, чтобы обеспечить свободный доступ к ключам. Ещё были спилены по высоте плинтуса нижние задние углы боковин, чтобы они не помешали придвинуть тумбочку вплотную к стене.

Боковины скреплял с полками саморезами, а нижнюю лицевую планку сажал на шканты (**фото 1**).



Нижнюю лицевую планку крепил на шканты.



Каркас тумбочки сначала собрал без крышки.



После того как каркас без крышки был готов (**фото 2**), выкроил полотно для дверки размерами 400x400 мм, в котором сверлом Форстнера высверлил гнезда для мебельных петель (**фото 3**). Сверло приобретал вместе с петлями в магазине.

Покупая эти изделия, следует обратить внимание на такой момент. При использовании накладных петель закрытая дверка полностью перекрывает переднюю кромку боковины, к которой прикручены петли. Но существуют и так называемые полунакладные петли — при их использовании закрытая дверка будет смещена в сторону в большей или меньшей степени, и отрегулировать петлю до полного перекрытия кромки вряд ли получится.



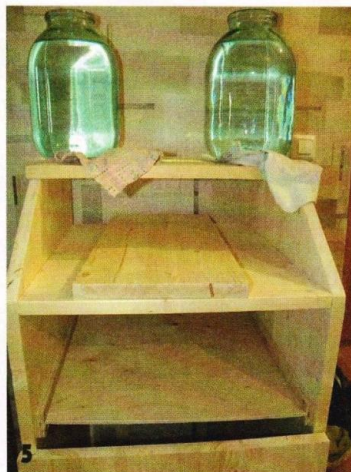
Гнёзда под мебельные петли должны быть выполнены с высокой точностью.





**4**  
Дверка установлена.

Когда дверка была навешена (фото 4), приступил к установке самодельных направляющих, по которым будет перемещаться ящик, — этот выдвигной механизм был уже опробован при изготовлении комода. Суть его в следующем. Дно ящика,



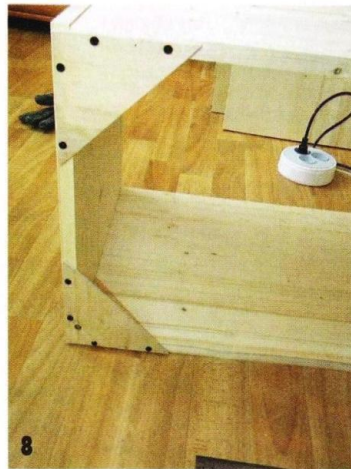
**5**  
Две трёхлитровые банки с водой прижимают крышку тумбочки к корпусу, пока клей не высохнет.

сделанного из 6-мм фанеры, несколько шире самого ящика — с каждой стороны выступает по 8 мм. Эти выступы являются полочками, которые двигаются в желобке, образованном двумя полосками фанеры, закреплёнными на внутренней стороне боковин на расстоянии примерно 7–8 мм друг от друга. Крепил их на подложку шириной 37 мм, выпиленную также из фанеры. Правильность монтажа проверял, вставив заранее изготовленное дно ящика — оно должно свободно двигаться в желобках (фото 4).

После этого собрал ящик. Переднюю, заднюю и боковые стенки ящика из 6-мм фанеры прикрепил саморезами к



**7**  
Пенал разделён пополам полкой, прикреплённой к боковым стенкам саморезами. Остальные полки — съёмные.



**8**  
Для жёсткости по углам каркаса прикручены косынки из фанеры.



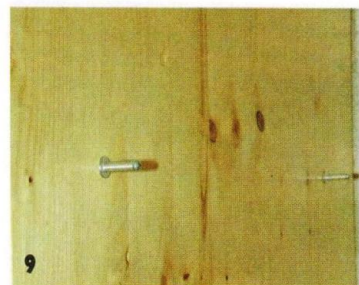
**6**  
В низкой тумбочке — три отделения.

дну (предварительно высверливая отверстия под саморезы, чтобы избежать растрескивания стенок). В самом конце работы монтировал лицевую панель ящика (из мебельного щита), предварительно покрыв её лаком.

Следующий этап — установка крышки тумбочки. Для её крепления использовал шканты. Чтобы точно совместить отверстия для них на боковинах и крышке, в верхних торцах боковин вбил в нужных местах на две трети длины маленькие гвоздики без шляпок. После этого приложил крышку и слегка надавил на неё. По полученным отметкам просверлил отверстия. Шканты сажал на клей. Для надёжности на время высыхания клея поставил на крышку груз — две трёхлитровые банки с водой (фото 5).

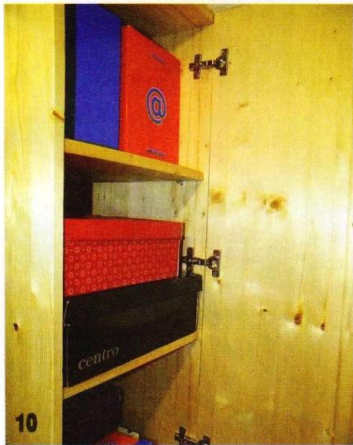
**Низкая тумбочка.** Эта тумбочка, расположенная под вешалкой, имеет размеры 820x490x400 мм. Внутри она разделена вертикальной перегородкой и полкой на три отделения (фото 6). Тумбочка планировалась прежде всего для хранения сезонной обуви. Высокий отсек боковой части предусмотрен для кейса, но вполне подойдёт и для женских сапог.

С фасада тумбочка закрывается двумя дверками размерами 400x400 мм каждая, а внизу — цокольной планкой высо-



**9**  
В качестве держателей для съёмных полок в пенале использованы заклёпки с отрывным стержнем.





**В каждом отделении пенала предусмотрены по две съёмные полки.**

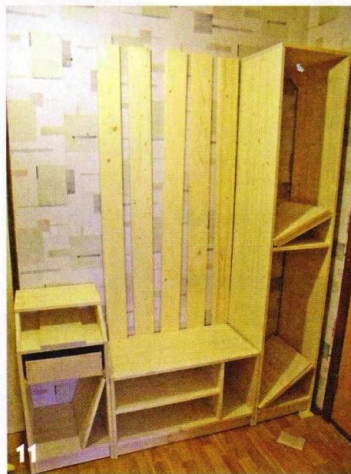
той 80 мм. Собирал тумбочку по уже отработанной технологии. Сборка в данном случае немного упростилась, так как в тумбочке отсутствует выдвижной ящик. Скреплял каркас саморезами. Исключение составила верхняя часть центральной перегородки — её соединил с крышкой шкантами. После того как каркас был готов, навесил дверки.

**Пенал.** В нём установлено пять полок. Средняя — несъёмная — закреплена саморезами на боковых стенках для придания прочности конструкции, а остальные — съёмные — просто лежат на полкодержателях (фото 7). В пенале размерами 2000х400х400 мм планируется хранить всё, что предназначено для отдыха: походные рюкзаки, разборный мангал с шампурами, спальные мешки и т.д.

Основные моменты при изготовлении пенала те же: выпиливание элементов каркаса, полок, дверок, цокольной планки и последующее их соединение. Собрал конструкцию на саморезах (кроме цокольной планки и крышки, которые поставил на шканты).

Дверку пенала я разделил на две части — верхнюю и нижнюю. В таком виде они получились лёгкими и, на мой взгляд, более долговечными — при больших размерах дверку из клеёного щита могло повести. Каждую дверку для надёжности повесил на три петли. Для большей устойчивости каркас сзади скрепил косынками из фанеры (фото 8).

В качестве полкодержателей использовал заклёпки с отрывным стержнем (фото 9, 10).



**Размеры задней стенки вешалки определены после установки пенала и тумбочек на выделенных для них местах в прихожей.**

**Вешалка.** Этот — пожалуй, самый важный элемент обстановки прихожей занимает часть стены над тумбочками. Решётчатая задняя стенка конструкции выполнена из досок сечением 120х16 мм, сбитых с зазорами в щит на горизонтальных рейках. В верхней части смонтирована полка из шпунтованных досок.

Делал вешалку по месту. Для этого установил собранные к тому времени предметы (пенал и две тумбочки) в выделенный для них угол и после этого определился с расстоянием между досками задней стенки (фото 11).

Верхнюю горизонтальную рейку, которой связаны доски, расположил так, чтобы её можно было использовать для крепления крючков для одежды. Вешалку собирал на полу (фото 12).

Параллельно я решил вопрос с полкой для шапок. Она сделана из двух шпунтованных досок. Перед её установкой рубанком сострогал шип у передней доски, а тыльную кромку другой доски прострогал на глубину паза, чтобы следов его не осталось. Кронштейны, удерживающие полку, выпилил из обрезков и прикрепил саморезами и к самой полке, и к доскам вешалки. В полку дополнительно вкрутил сзади по саморезу сквозь каждую доску вешалки.

Собранную вешалку с полкой обработал шлифовальной шкуркой, покрыл лаком

**Теперь все предметы мебели установлены окончательно.**



**Громоздкую заднюю стенку вешалки удобнее собирать на полу.**

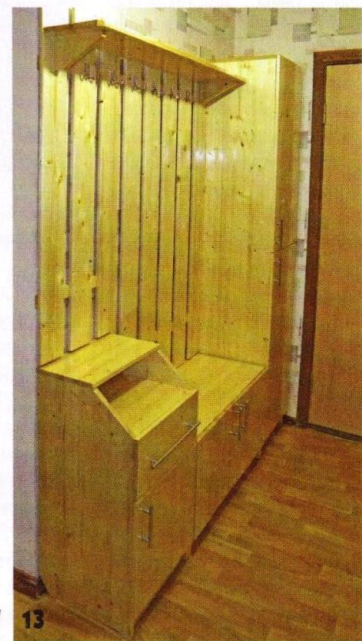
(лицевые поверхности — в два слоя) и зафиксировал на стене. Крепил конструкцию саморезами в тех местах, которые будут укрыты крючками под одежду.

В заключение установил крючки для одежды и ручки для дверок, при помощи штатных винтов ручки привернул лицевую панель к выдвижному ящику, а изнутри ящика дополнительно вкрутил в неё несколько саморезов.

Всё готово! В сочетании с зеркалом и комодом прихожая смотрится очень красиво. А кроме того, теперь всё можно разложить по своим местам.

Суммарные затраты по состоянию цен на февраль 2012 года составили 4700 рублей.

**А. Новик, Кострома**





# ЗАЩИТА ОТ «СЛОНИКОВ»

## ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ ПОТОЛКА

Наверное, кто-то может спать и под строительный грохот, и под народные гулянья над головой,

но я пробуждаюсь даже от детской возни этажом выше. Поэтому, затеяв ремонт, в первую очередь решил звукоизолировать потолок. Я думаю, эта тема очень актуальна для большинства жителей многоэтажек, ведь соседей не выбирают.



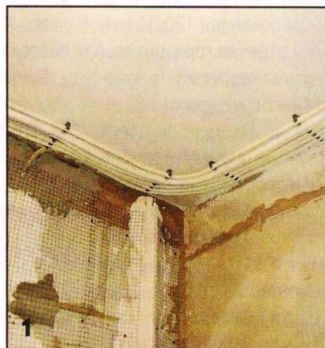
Для начала я перечитал множество сообщений и статей в Интернете, пытаюсь понять, как устраивают звукоизоляцию потолка, и пришёл к утешительному для себя выводу, что смогу это воплотить в жизнь самостоятельно. После чего засучил рукава и принялся за дело.

В качестве главного материала, призванного уменьшить шум, проникающий сверху, я использовал минеральную вату, которую уложил внутри каркасной конструкции и зашил гипсокартоном. Выбирал материал из имеющегося в магазине, ориентируясь в основном на личные ощущения, а не показатели, о которых сообщали производители. Включал на телефоне музыку и засовывал его между слоями минваты. Эффект был ощутимым.

Мой выбор пал на Isover «ЗвукоЗащита» — музыка из его глубин доносилась наиболее приглушённо. Это совпало и с рекомендациями производителя — минвата данной марки позиционируется в первую очередь именно как звукоизолирующий материал.

Работа по устройству шумозащиты, надо сказать,

мало чем отличается от монтажа обычного потолка из гипсокартона. Разница только в том, что нужно предусмотреть развязку, то есть так



закрепить конструкцию, чтобы она не была жёстко связана со стенами и потолочной плитой.

Параллельно с организацией звукоизоляции я учитывал и дизайнерские аспекты — потолок решил сделать двухуровневым, с овальным углублением в центральной части, в котором будет смонтирован натяжной потолок, подсвеченный светодиодной лентой.

**Виброразвязка.** При устройстве каркаса все профили, которые предполагалось крепить к стенам и

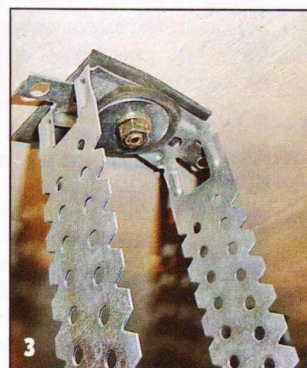


Перед монтажом каркаса на потолке была смонтирована электропроводка.

Профили к потолочной плите и стенам крепили через демпферную ленту.

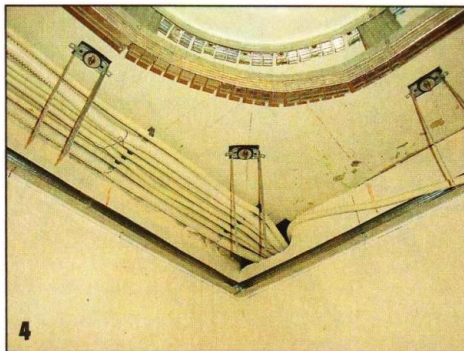


потолку, предварительно проклеил демпферной самоклеящейся лентой. Сложнее оказалась развязка с потолочной плитой. Как её сделать? Нашёл на сайте фирмы, которая специализируется на звукоизоляции, описание очень интересных креплений (они называются Vibrofix или Isofix), предназначенных именно для развязки каркаса с потолочной плитой. За счёт использования различных прокладок, в первую очередь — резиновых, прохождение звука



Самодельное демпферное крепление на основе резиновой прокладки.





Когда каркас на периферической части потолочной плиты был смонтирован, заполнил его минеральной ватой.



Поверх ваты проложил электропроводку для подключения подсветки потолка и установил поддерживающие элементы каркаса.



Периферическая часть потолочной конструкции обшита гипсокартоном.

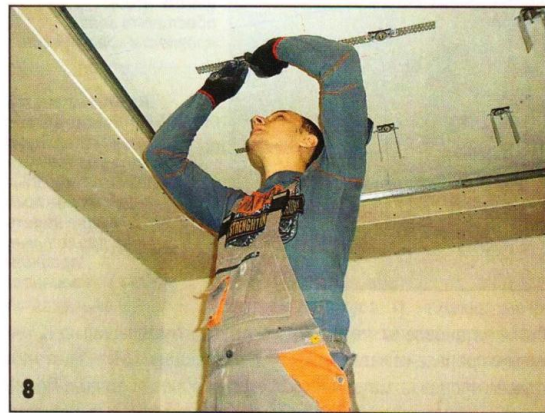
через крепление затруднено, и поэтому уровень шума снижается. Но стоит такой крепёж около 6 долларов за штуку! А мне их нужно было — ого-го сколько! Платить такие деньги за резинки я был не готов и решил сделать самостоятельно что-то похожее — столь же эффективное, но менее затратное. В результате появились на свет демпферные крепления из обычных прямых подвесов.

Для начала я купил в магазине подвесы, анкеры по размеру, шайбы и т.д. Решил использовать именно анкеры, потому что сажать подвес планировал только на одно крепление, а дюбель держит не так надёжно. Потом на блошином рынке приобрёл целую кучу плотных резиновых прокладок всего по

10 коп. за штуку. На каждый подвес мне нужны были две прокладки: одну ставил между подвесом и потолком, а вторую — между подвесом и шайбой, которую подкладывал под головку анкера.

Очень важно, чтобы стержень анкера не касался стенок отверстия подвеса. Но эти отверстия не очень большие, и чтобы предотвратить возможность соприкосновения анкера с подвесом, их пришлось расширить. Для этого я сделал специальный инструмент — болгаркой заточил кусок арматуры в форме колья и им увеличивал отверстия.

**Устройство периферии звукозащитной системы.** Досконально продумав систему развязки, приступил к монтажу каркаса. Напомню, что потолок решено было сделать в два уровня — с

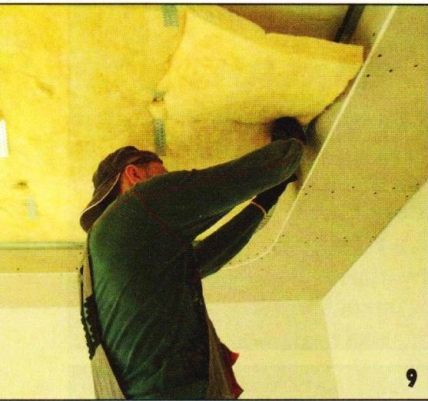


Установка подвесов в центральной части потолка. Особое внимание нужно обратить на то, чтобы анкер проходил сквозь отверстие в подвесе, не касаясь его стенок.

углублением в центральной его части. Форму углубления «срисовал» с iPhone. Радиус закругления углов определил методом подбора, ориентируясь на свой вкус, — в кусок гипсокартона закрутил саморез, к нему привязал нитку, на

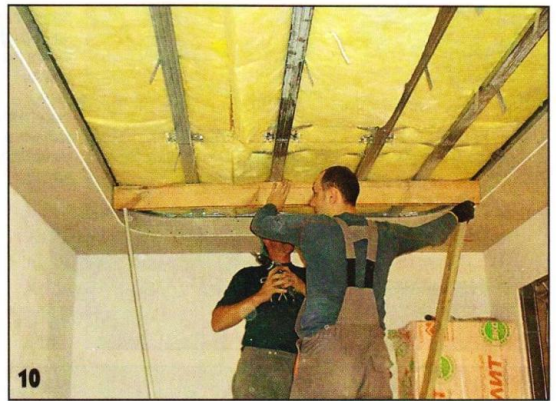
другой конец которой закрепил карандаш. Таким «циркулем» начертил несколько разных закруглений и уже из них выбрал нужное. Когда радиус был подобран, сделал из гипсокартона шаблон. Он мне понадобился при разметке на





**Маты укладывал без зазоров — впритык к профилям.**

**Простое приспособление позволяет убить сразу двух зайцев — удерживать вату и выставлять профили по горизонтали.**



потолке линии крепления профилей.

Затем собрал каркас периферической части. На профилях, устанавливаемых в местах закруглений, надрезал полки, чтобы профили можно было изгибать по дуге. Когда каркас был готов, уложил минвату. В местах, где

поверхностями стен и потолка оставлял в качестве вибро-развязки зазор в 1–2 мм, который заполнил силиконовым герметиком.

При обшивке гипсокартонном скруглённых участков каркаса поступил следующим образом. Сначала подготовил новый шаблон, для чего ради-

вал гипсокартоном. В этой части конструкции листы гипсокартона уже не соприкасаются с потолком и стенами, поэтому зазор между ними и другими элементами обшивки оставлять не нужно.

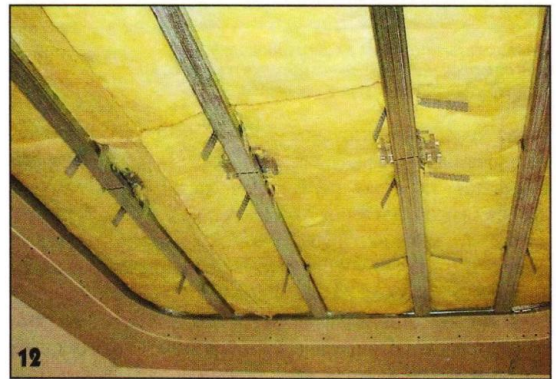
На этом этапе возникла небольшая проблема. Уложенные маты отлично держа-

лись на потолке за счёт подвесов, но они мешали прикручивать наружные профили. Чтобы упростить работу, я сделал приспособление-подпорку из досок. Оно опиралось на стол, который я использовал в качестве подмостей, и поддерживало профили при их монтаже.



**Подвесы устанавливал с меньшим, чем обычно, шагом, чтобы обеспечить запас прочности конструкции.**

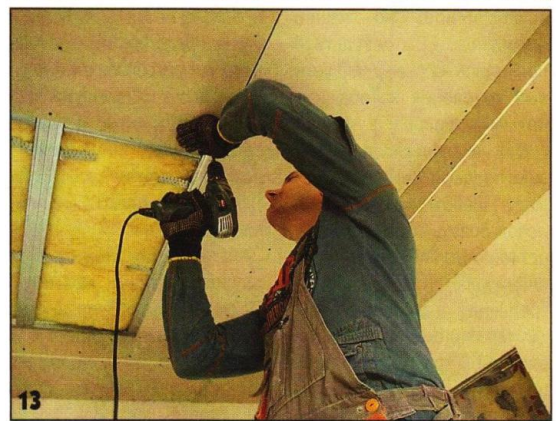
**На стыках листов гипсокартона устанавливал в каркасе поперечные элементы. «Крабы» для их монтажа лучше надеть на продольные профили заранее.**



были установлены подвесы, ножом прорезал в вате отверстия и продевал маты через концы подвесов. Затем поверх матов проложил провода подсветки. Для неё нужны четыре жилы, но у нас такого провода не было, и поэтому пришлось провести два — одно- и трёхжильный. После этого смонтировал часть каркаса периметра поверх минваты и перешёл к обшивке гипсокартоном. При этом между листами и

ус старого уменьшил на 12 мм (на толщину ГКЛ), начертил дугу и обрезал по ней. После этого, сделав с тыльной стороны заготовки из ГКЛ про-рези, шаблоном прижимал её к каркасу и тут же крепил саморезами. Закругления в результате получились одинаковые и в меру аккуратные.

**Устройство центральной части потолка.** Её делал по той же схеме, что и периметр, — прикручивал подвесы, укладывал Isover и обши-

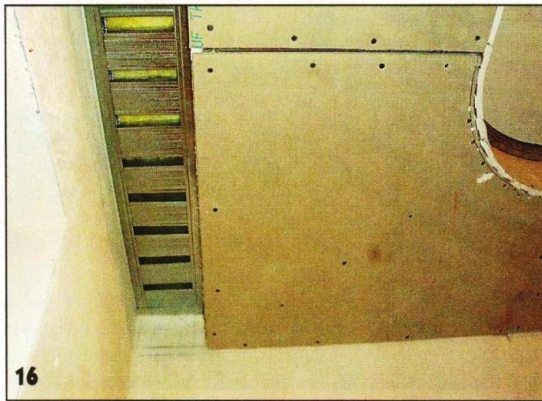
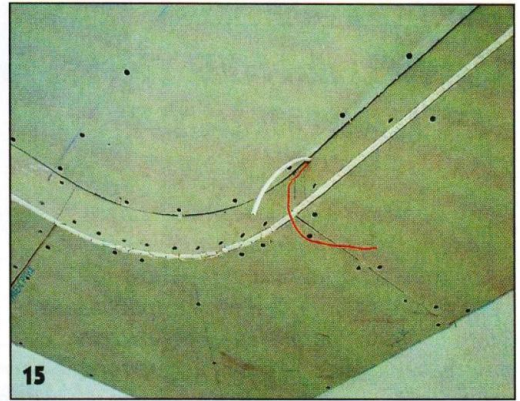




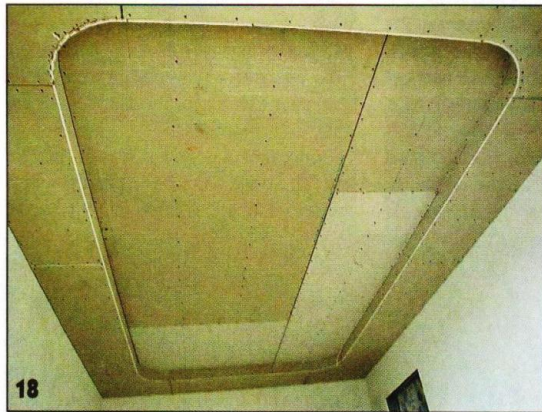


При монтаже гипсокартона возле закруглённых участков конструкции требуется особая осторожность.

Провода питания светодиодной ленты выведены наружу сквозь гипсокартонную обшивку.



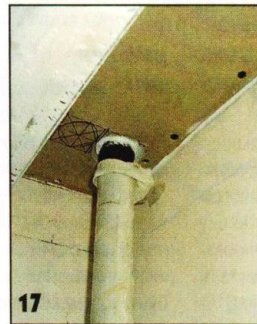
Чтобы было к чему потом прикрутить карниз для штор, устанавливал профили с небольшим шагом.



Осталось подготовить обшитые гипсокартоном поверхности под отделку, а натяжным потолком займёмся потом.

Было сомнение в необходимости обшивки центральной части гипсокартоном — ведь всё равно здесь будет натяжной потолок. Но, подумав, счёл, что гипсокартон

лишним не будет. Он дополнительно прикроет минвату, препятствуя проникновению от неё пыли. А кроме того, через полупрозрачный натяжной потолок при включённой



Стояк центрального отопления тоже может передавать вибрации, поэтому его нужно развязать с каркасом и гипсокартонной обшивкой.

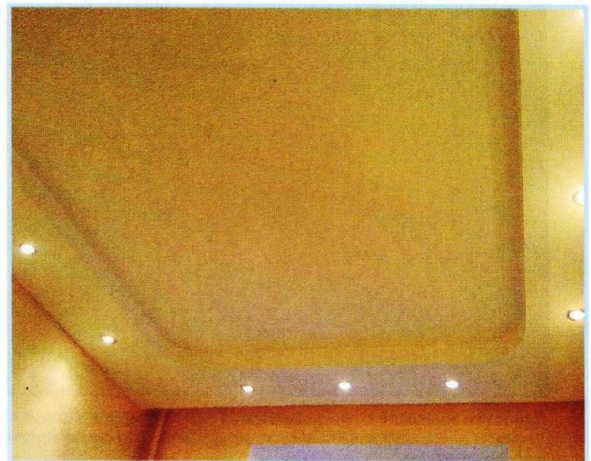
подсветке могли просвечиваться минвата и элементы каркаса, что нежелательно.

Ремонт пока продолжается. Потолочная конструкция уже покрашена, частично подсве-

чена, но натяжной потолок ещё не готов.

Шумозащитной конструкцией я вполне доволен. Звуки, идущие сверху, стали глуше и тише, а разговоров совсем не слышно. Но надо сказать, что для более радикального снижения шума требуется комплекс более серьёзных мер. Нужна изоляция не только потолка и пола, как у меня, но и стен. Я отделять стены поленился. Да и пространство в комнате уж больно ценное, чтобы его занимать каркасом с ватой. Такое, я думаю, целесообразно только в домашних музыкальных студиях, где звукопоглощение стен очень важно.

**Н. Балицкий,**  
Житомир, Украина





# НАПОЛЬНОЕ ПОКРЫТИЕ ИЗ ЛАМИНАТА

## ОСОБЕННОСТИ МОНТАЖА

*Полы в доме ежедневно подвергаются серьёзным испытаниям на прочность и при этом должны сохранять свою привлекательность. Поэтому и требования к ним особые — не только радовать глаз, но и быть износостойкими. Кроме того, желательно, чтобы новое напольное покрытие не обескровило семейный бюджет, а работы, связанные с настилкой, не были слишком трудоёмкими и продолжительными.*

Ламинат (его ещё называют ламинированным паркетом или ламинированным напольным покрытием) во многом отвечает этим требованиям. К числу достоинств данного материала относятся простота монтажа, устойчивость к нагрузкам любого рода и, наконец, — долговечность.

Как правило, доска ламинированного паркета состоит из четырёх слоёв. Первый — защитный. Это прозрачный слой высокой прочности на основе акриловой смолы с различными добавками, например, порошка корунда. Второй слой — декоративный, имитирующий текстуру какой-нибудь породы дерева или вид покрытия из других отделочных материалов. Третий слой, составляющий основную часть массива ламината, — это его «тело». Он состоит из спрессованных древесных волокон, по существу — это

ДВП высокого качества. И, наконец, четвёртый слой — подстилающий, из специальной бумаги, пропитанной составом, который затрудняет намокание доски и помогает сохранить её форму.

**Классы ламината.** Европейские нормы утвердили классификацию с делением ламината на классы в зависимости от износостойкости покрытия.

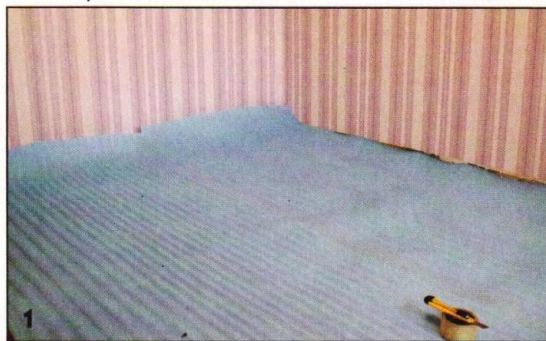
Всего различают шесть классов: 21, 22, 23 и 31, 32, 33. Ламинаты из первой группы менее износостойкие, их используют в основном в жилых помещениях с малой эксплуатационной нагрузкой. Вторая же цифра показывает уровень износостойкости внутри группы: ламинат класса 23 прочнее ламината класса 21.



«Троечки» (ламинаты из второй группы) используются в общественных зданиях, офисах, магазинах и т. д. Ламинат класса 33 — наиболее износостойкий, он рассчитан на нагрузки сельской дискотеки и даже лёгкого автотранспорта.

Классы значительно отличаются по цене. Ламинат класса 21 примерно в 4–5 раз дешевле ламината класса 33. Чтобы выбрать нужный материал, перед покупкой стоит проконсультироваться у продавца в магазине.

**Подготовка основы.** Перед настилкой ламинированного паркета нужно подготовить основу. В качестве неё могут

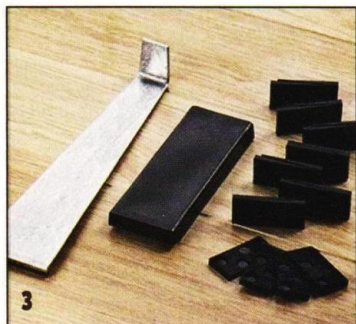


Подложка из вспененного полиуретана компенсирует мелкие дефекты основания и выполнит функцию дополнительной звуко- и теплоизоляции.



Полосы подложки склеивают друг с другом самоклеящейся лентой.





**3**  
Для монтажа ламината потребуются специальные приспособления: металлическая скоба, технологическая подкладка и клинья.



**6**  
Чтобы между досками не осталось даже небольших щелей, при стыковке доски подбивают лёгким постукиванием молотка по кромке через подкладку.



**7**  
По всему периметру комнаты в зазор между стеной и краем ламинированного покрытия устанавливают клинья.



ным раствором, а выступы сошлифовать.

Неровные стены также представляют собой определённую проблему, поскольку доски первого и последнего рядов, как и торцы крайних досок, придётся выпиливать по линии стены, что затрудняет работу.

Перед укладкой ламината на готовую основу застилают полиэтиленовую плёнку для защиты ламината от влаги, а поверх плёнки — специальную подложку из вспененного полиуретана. Толщина подложки — 2–5 мм. Она компенсирует мел-

кие дефекты основы и выступает в роли дополнительной тепло- и звукоизоляции. И полиэтиленовая плёнка, и пенополиуретановая подложка должны заходить на стену на несколько сантиметров.

Поскольку подложка продаётся рулонами шириной 1–1,5 м, то полосы для получения единого полотна придётся склеивать. Лучше всего для этого использовать клейкую ленту. Если ширины купленной плёнки недостаточно, её тоже придётся склеивать. Плёнку, кроме того, можно приклеить и к полу при помощи двусторонней ленты или клея, а подложку, в свою очередь, — к плёнке. Но



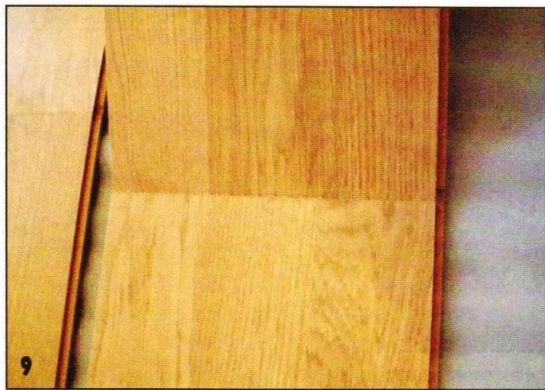
**5**  
В местах выхода труб в ламинированном покрытии делают вырезы с учётом зазора в 10–15 мм.

выступать цементная стяжка, старое дощатое покрытие, паркет, линолеум, керамическая плитка. Если стяжка неровная, решить проблему можно с помощью самовыравнивающихся смесей. Отдельные незначительные погрешности стяжки можно устранить локально: небольшие впадины заделать цемент-



**8**  
При монтаже каждого ряда сначала стыкуют все торцевые замки, а потом, когда ряд будет собран, готовую половицу вставляют в продольный замок предыдущего ряда.





9 **Стыкуемую доску подводят к уже установленной под углом 45°.**



10 **При использовании клея его наносят на нижнюю полку паза.**

можно этого и не делать, поскольку ламинат прижмёт подложку к основе.

В местах выхода из пола труб или крепежа подложку и плёнку вырезают по месту и приклеивают вокруг препятствий.

**Монтаж.** Необходимо помнить, что ламинированный паркет не крепят к основе. Его не надо ни приклеивать, ни привинчивать шурупами, ни прибивать гвоздями. Пол, уложенный таким способом, называют плавающим.

Инструментов для монтажа ламината понадобится немного. Это — лёгкий молоток, универсальная ножовка с мелким зубом, строительный нож, перфоратор с набором буров, клинья, металлическая скоба для подгонки крайних досок и защищающая кромку доски при постукивании по ней молотком, небольшая деревянная или пластиковая технологическая подкладка (её иногда почему-то называют бобышкой), в качестве которой можно использовать обрезок ламината. Из расходных материалов понадобятся двусторонняя или обычная самоклеящаяся лента, дюбель-гвозди, клей и герметик.

Перед началом работы приобретённый ламинат должен в течение суток полежать в тех условиях, в которых будет производиться монтаж. После этого можно приниматься за укладку напольного покрытия.

Есть несколько общих правил выполнения данной работы. Во-первых, укладывать доски нужно в направлении светового луча. Так швы между досками будут менее заметны. Это правило не строгое, и его часто нарушают, исходя из соображений экономии или учитывая преимущественное направление движе-

ния в комнате. Во-вторых, между стеной и кромкой ламината обязательно оставляют зазор в 10–15 мм. Это правило обязательное. Связано оно с тем, что из-за сезонных колебаний влажностного режима в помещении напольное покрытие изменяет размеры. Если поставить доски вплотную к стене, то впоследствии пол может выгнуться горбом или перекошиться так, что швы между отдельными досками разойдутся. Такой же зазор оставляют между покрытием и выступающими из основы препятствиями, например, трубами.

Третье правило касается последовательности работы. Укладку начинают с дальнего левого угла помещения. Это правило также не строгое, но работать так удобнее.

Укладка первого ряда — дело ответственное, поскольку от него зависит правильность монтажа всего покрытия пола. Доски первого ряда укладывают шипом к стене, внимательно отслеживая ширину отступа. Чтобы доски не придвинулись к стене в процессе работы, в зазор между досками и стеной вставляют клинья нужной толщины. Устанавливают клин и со стороны торца первой доски.

Если стена — неровная, то придётся разметить и выпилить всю переднюю кромку ламината так, чтобы зазор всюду был одинаковым — те же 10–15 мм. Работа эта кропотливая, но необходимая, поскольку зазор большей ширины перекрыть плинтусом будет сложно, да и весь пол ляжет неровно.



11 **Теперь в комнате будут полы из ламината.**



Пилить ламинат следует осторожно, поскольку при резких движениях можно повредить лицевую поверхность доски. Чем зубья пилы мельче и острее, тем лучше.

Удерживая вторую доску первого ряда под углом в 45°, вставляют её шип в торцевой паз первой, после чего укладывают на пол. Доски при этом должны плотно примыкать друг к другу.

Пройдя весь ряд от стены до стены, его необходимо сжать с торцов при помощи специальной металлической скобы. После этого в зазор между стеной и торцом крайней доски вставляют клин.

При монтаже второго ряда сначала стыкуют все торцевые замки, а затем, когда ряд будет собран, готовую половицу вставляют в продольный замок первого ряда. Прижимать паркетины друг к другу следует с небольшим усилием, приподнимая свободный конец монтируемой доски.

Редко бывает так, что размер комнаты кратен размеру паркетин. Поэтому последние доски обычно приходится пилить, подгоняя под нужный размер. Длина укороченной доски не должна быть при этом меньше 30 см.

Отпиленным куском доски можно начинать следующую ряд. При этом, правда, следует помнить, что в соседних рядах торцевые швы должны быть смещены относительно друг друга на расстояние не менее 20 см. Если в очередном ряду не получается выдержать такое смещение, то первую доску заменяют выпиленной по месту. Рисунок укладки ламината при этом будет чётким, напоминающим правильную перевязку швов кирпичной кладки, а соединение досок — наиболее надёжным.

Доски ламината следует стыковать без зазоров. Если в одном шве допустить ошибку на полмиллиметра, то в следующих рядах может появиться солидный зазор. Подгоняют доски лёгким постукиванием молотка по кромке доски через технологическую подкладку.

**Укладка на клей.** Если чёрный пол и стены — ровные, а ламинат стыкуется идеально, то склеивать доски не обязательно. Но, по-моему, всё-таки лучше ламинат стыковать на клей. Это не только упрочнит швы, но и в какой-то степени предохранит напольное покрытие от намокания, если, например, вода слу-

### **Завершающий этап — установка плинтусов.**

чайно прольётся на пол. Правда, и разобрать такое покрытие без разрушения будет невозможно. Хотя при укладке первых двух рядов и в этом случае клей обычно не применяют, что позволяет исправить возможные дефекты.

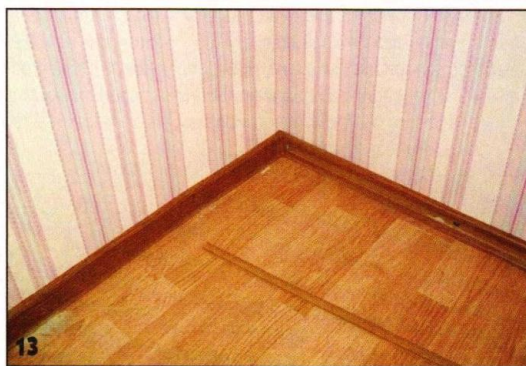
Для ламината лучше использовать специальный клей, но по опыту знаю, что подходит практически любой, на этикетке которого есть слово «дерево» или «ламинат». Клей аккуратно наносят на нижнюю полку паза, в который вставляют шип следующей доски. Из щели между досками при

этом должны выступить излишки клея, которые удаляют чистой влажной тряпкой. Их можно и не трогать, но потом очистить поверхность будет труднее.

После того как собран очередной ряд, его оставляют минут на 15–20, чтобы схватился клей, а потом приклеивают всю половицу целиком к предыдущему ряду. Когда смонтированы три-четыре ряда, их нужно просушить в течение двух-трёх часов и лишь после этого продолжать работу. Клинья не вынимают до конца просушки.

Когда дело дойдёт до последнего ряда, вероятнее всего, окажется, что доски придётся раскраивать продольно с учётом зазора между стеной и последним рядом покрытия. Чтобы на доске наметить линию раскройки, доску переворачивают шипом к стене, кладут на доску предпоследнего ряда и подводят к стене, оставляя зазор 10 мм. После этого на доску переносят линию внешней кромки предпоследнего ряда — это и будет линия распила.

Если же вдруг после завершения укладки ламината всё-таки обнаружи-



лись мелкие огрехи в виде небольших щелей между досками, их можно заделать специальным герметиком для ламината. Герметик выдавливают в щель и затирают мягким шпателем. Когда состав высохнет, его при необходимости шлифуют мелкой шлифовальной шкуркой заподлицо с поверхностью напольного покрытия. Если делать это аккуратно, то никаких следов на ламинате не останется.

**Монтаж плинтуса.** И, наконец, завершающий этап в монтаже ламинированного паркета — установка плинтусов по периметру комнаты. Плинтус можно использовать любой, какой придётся по вкусу. Но лучше выбрать вариант с полостью внутри — его можно использовать в качестве кабель-канала для электропроводки или прокладки информационных сетей. Крепят плинтусы либо на клей (этот способ годится, если стены гладкие и ровные), либо с помощью дюбель-гвоздей (к кирпичным или бетонным стенам) или шурупов (к деревянным стенам).

**А. Привалов, Курск**



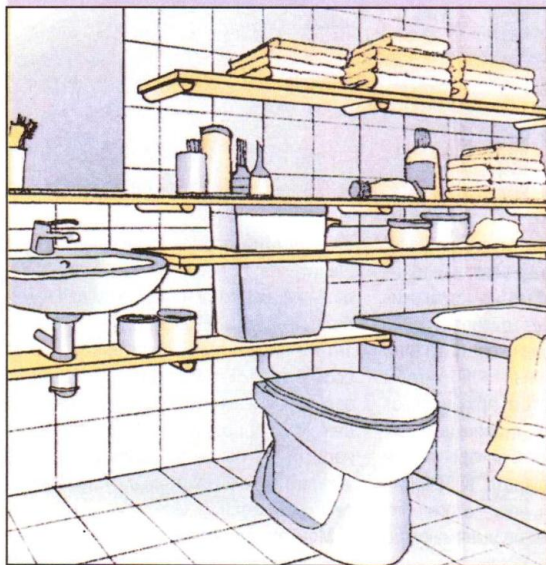
**В** свободную минутку

## СТЕЛЛАЖИ И ПОЛКИ В ВАННОЙ

*Нередко в ванной не хватает мест, где можно было бы удобно хранить полотенца, косметику, принадлежности для бритья и многое другое. Рассмотрим некоторые варианты полок и полочек, которые несложно устроить собственными силами в ванной комнате.*

### ПОЛКИ НАД ВАННОЙ И УНИТАЗОМ

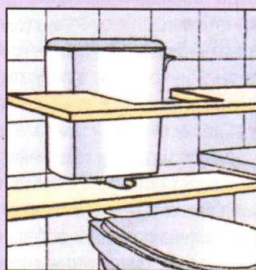
Ничем не занятую стену над ванной можно использовать под стеллаж простейшей конструкции, состоящий из полочных досок, опирающихся на прикреплённые к стене кронштейны. Интересное решение представляет собой и сквозная полка, в которую можно интегрировать умывальник и смывной бачок унитаза.



*Стеллаж, сооружённый из четырёх полочных досок, которые опираются на прочные кронштейны.*

### Совет

Чтобы не повредить кафель при креплении к стене кронштейнов, отверстия лучше сверлить в швах между плитками.



*Полка с вырезом под смывной бачок.*

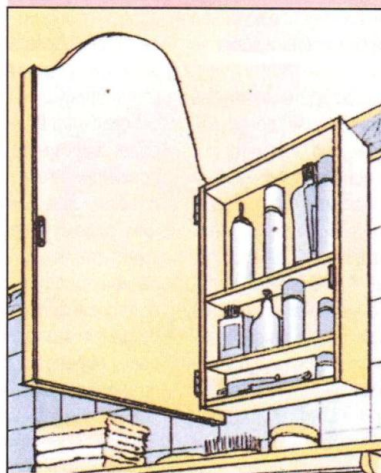
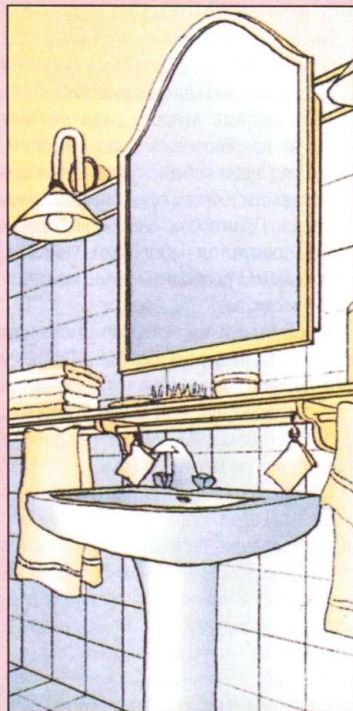
### САМОДЕЛЬНЫЙ ШКАФЧИК С ЗЕРКАЛОМ

Глядя на это красивое по форме зеркало, трудно представить себе, что за ним находится шкафчик для хранения косметических принадлежностей. И не удивительно. Ведь его глубина — всего-навсего 10 см. К тому же размеры шкафчика таковы, что зеркальная дверка со всех сторон выступает за его пределы не меньше чем на 5 см. Зеркало, конечно, придётся раскроить по форме и размерам в специальной мастерской. Его крепят к основе, выкроенной из твёрдой ДВП, и всё это заключают в изящную самодельную рамку.

*Только внимательно приглядевшись, можно увидеть, что за зеркалом находится плоский шкафчик.*

### Совет

Ниже шкафчика с зеркальной дверкой над умывальником можно также повесить полочку, а под ней прикрепить к стене деревянный полотенцедержатель.



*За зеркальной дверкой упорядоченно размещены принадлежности для бритья и косметики.*



**Возможно пригодится**

## КОНТЕЙНЕР ДЛЯ БЕЛЬЯ

При всём, казалось бы, изобилии товаров в настоящее время зачастую оказывается, что не так-то просто найти именно то, что нужно.

После ремонта ванной комнаты захотелось заменить и старый контейнер для белья. Но выяснилось, что в магазинах продаются только корзины каких-то невероятных размеров — на 60 литров. Не будучи сторонником накопления такого количества грязного белья и одежды (да и не в каждой ванной уместится такая корзина), я стал думать, можно ли приспособить для этой цели что-то другое.

После обшивки стен ванной комнаты и изготовления экрана под ванну остались обрезки панелей из ПВХ. Кроме того, в хозяйстве нашлись куски оргстекла и алюминиевые уголки. Что ж, вот один из путей решения вопроса с ёмкостью для хранения белья.

Такжегодились обрезки монтажного профиля от ПВХ-панелей, алюминиевые заклёпки (3,2x10 мм) и прозрачный герметик.

Сначала из оргстекла я вырезал стенки будущего контейнера (две размерами 600x300 мм и две — 165x300 мм) специально изготовленным для данных целей резаком (фото 1). Для этого подходит оргстекло любого цвета или поликарбонат, только не сотовый — он недостаточно жёсткий. Габариты контейнера, конечно же, — дело индивидуальное. Кромки выкроенных стенок подравнял на шлифовальном станке (фото 2).

Затем в детали, которая должна пойти на заднюю стенку контейнера, сверлом Форстнера Ø22 мм просверлил ряд отверстий для вентиляции контейнера (фото 3).

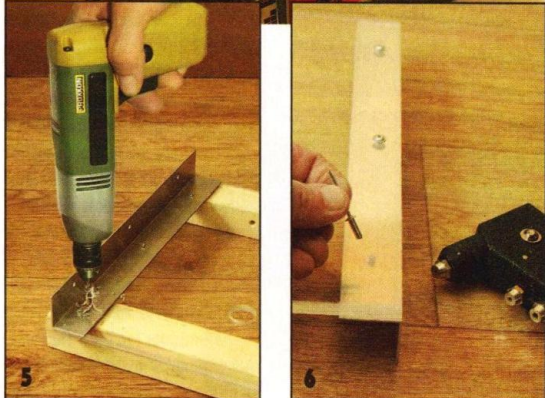
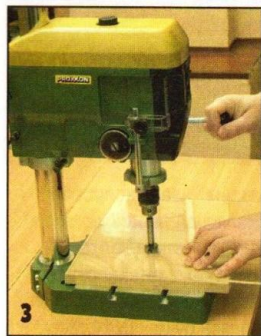
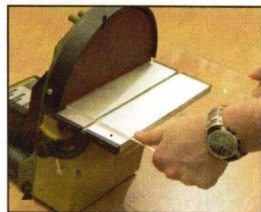
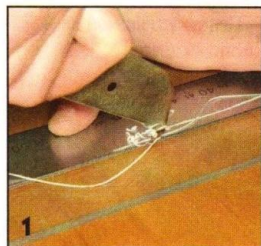
Отпилив дюралевый уголко-вый профиль нужной длины (фото 4), приложил его к будущей боковой стенке контейнера и просверлил в обеих деталях одновременно отверстия Ø3,2 мм (фото 5) под заклёпки с отрывным стержнем.

Вставив заклёпки в отверстия, соединил детали с помощью предназначенных для этого клещей (фото 6).

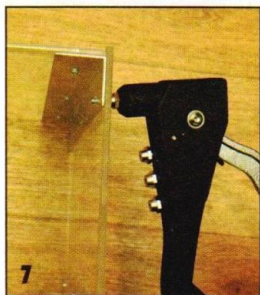
По такой технологии на алюминиевых уголках и



Новый контейнер для белья не воспринимается в ванной комнате как что-то инородное. И пользоваться им удобно.

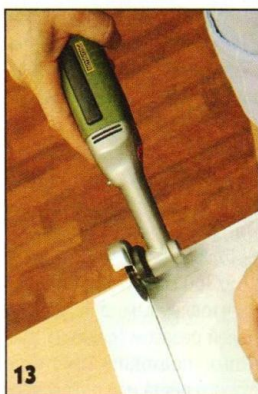
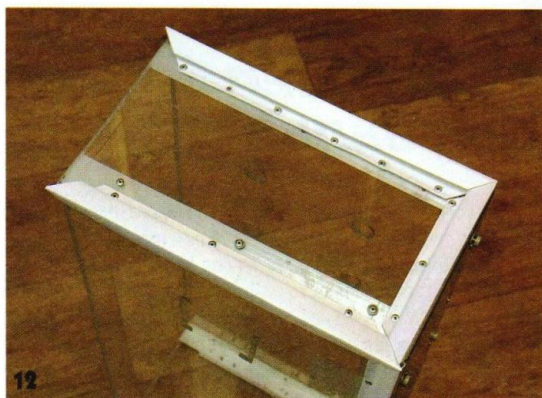






заклёпках последовательно прикрепил друг к другу все четыре стенки контейнера (фото 7), а к ним — дно, вырезанное из обрезков пластика (фото 8).

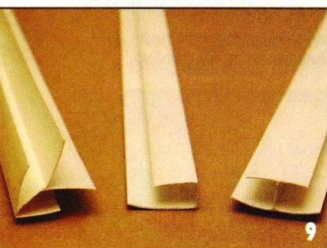
Теперь надо было задекорировать контейнер в стиле оформления интерьера ванной комнаты. Для этого сначала из остатков отделочного



стенки из двух узеньких полосок. Стыки панелей укрепил Н-образным профилем, который как раз для этого и предназначен (фото 15).

В завершение по верхним кромкам стенок контейнера пустил окантовку из П-образного профиля (фото 16). Для стыковки в углах профиль срезал наискось.

Перед установкой профили окантовки тоже промазал прозрачным герметиком, а

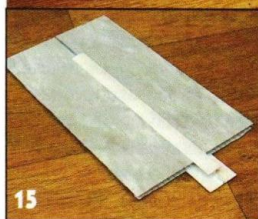
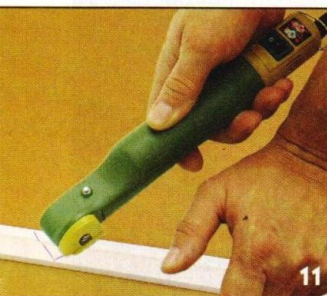
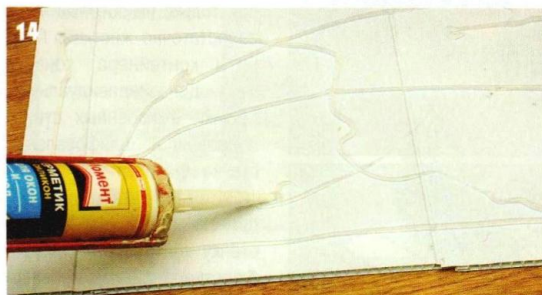


профиля для ПВХ-панелей (его ещё называют молдингом) выкроил детали требуемой длины (по размерам ящика). Потребовались стартовый П-образный профиль, стыковой Н-образный, и внешний угол (фото 9). Для подготовки деталей можно воспользоваться ножницами по металлу (фото 10), но гораздо удобнее — специальным резаком для пластика (фото 11).

Затем, тоже на заклёпках, прикрепил выкроенные из профиля детали к лицевой и боковым стенкам контейнера (фото 12).

Панели из ПВХ раскроил угловой шлифовальной машиной LWS с мелкозубым пильным диском (фото 13).

Сначала закрыл панелями внешнюю стенку контейнера. Хотя панели и вставлены в жёстко зафиксированный заклёпками профиль, но, чтобы они не смещались по стенке ящика (за счёт небольшого люфта в соединениях), тыльную сторону панелей

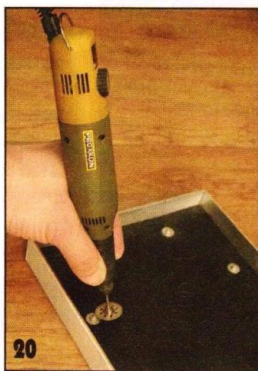
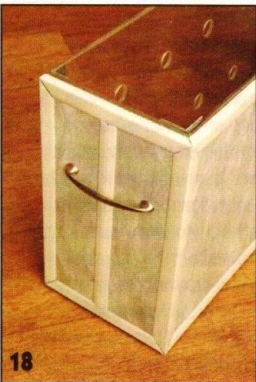
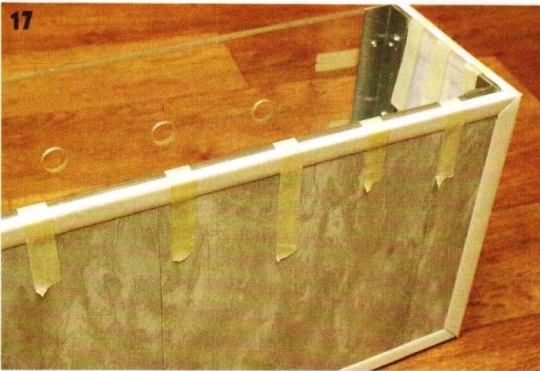


перед установкой промазал сантехническим герметиком (фото 14). Поскольку обрезков панелей оставалось не так много, пришлось комплектовать накладки для боковых

затем зафиксировал их малярной лентой до высыхания герметика (фото 17).

Чтобы контейнер удобнее было передвигать, потребовалась ручка. Два отверстия,





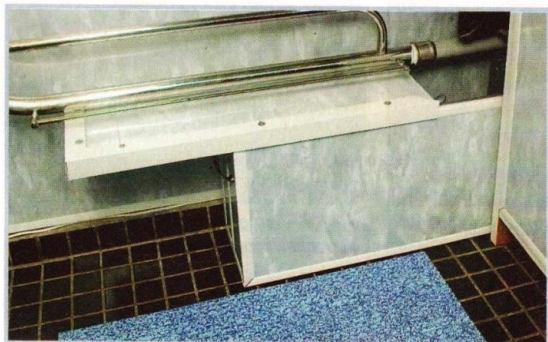
два винта — и ручка уже на месте (фото 18).

Крышку контейнера изготовил из остатков панелей, наклеив выкроенные из них детали на пластиковую подложку. Для жёсткости усилил крышку по периметру уголками (фото 19): снизу — дюралевыми, а сверху, для красоты, — тонкими белыми пластиковыми. Этот «бутерброд» стянул винтами М3, а чтобы они сильно не выступали, срезал лишнее бормашинкой с алмазным диском (фото 20).

Сделанная по месту ёмкость для белья замечательно вписа-

лась в интерьер ванной комнаты. По высоте контейнер помещается под полотенцесушителем, а будучи задвинутым поглубже под ванну, практически не занимает места. Чтобы каждый раз не вытаскивать контейнер из-под ванны, достаточно сдвинуть его крышку.

**Д. Васильев,**  
**Москва**



# PROXXON

## МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

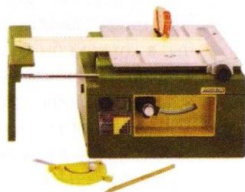
ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

### 1001 возможность использования инструмента PROXXON!

#### НАСТОЛЬНАЯ ЦИРКУЛЬНАЯ ПИЛА FKS/E

Пила FKS/E применима для всех пород дерева, цветных металлов, пластика, резины, пробки и т.п. благодаря наличию электронного регулятора скорости. В размещённой на корпусе таблице приведены значения рекомендуемых скоростей резания различных материалов. FKS/E позволяет получить чистый рез, не требующий дополнительной обработки. У станка имеется гнездо подключения пылесоса, что избавляет от необходимости частой очистки корпуса от опилок при длительной работе. В комплект входят пильный диск, направляющая линейка и градуированный угольник, а встроенная выдвигаемая стойка-опора увеличивает рабочую ширину стола до 500 мм. Напряжение питания — 220–240 В. Мощность — 200 Вт. Электронная регулировка скорости — от 4400 до 6800 об/мин. Габариты — 300x262x170 мм. Вес — около 5,2 кг. Размеры стола — 295x240 мм. Глубина резания — 1–22 мм. Используются пильные диски Ø50–85 мм (посадочный диаметр — 10 мм). Наклон пильного диска — до 45°. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 070



#### ЭЛЕКТРОДРЕЛЬ COLT 2

Дрель имеет мощный электродвигатель постоянного тока, маломощный планетарный редуктор, размещённый в алюминевом корпусе. Корпус дрели изготовлен из усиленного стекловолоконного полиамида. На рукоятки расположен выключатель с встроенной электронной системой регулирования скорости вращения и блокировкой. Длина шнура питания — 250 см. Патрон позволяет зажимать инструмент с хвостовиком диаметром от 0,5 мм до 6 мм. Напряжение питания — 220–240 В. Потребляемая мощность — 100 Вт. Скорость вращения вала — от 0 до 3000 об/мин. Вес — 900 г. Изоляция — по 2 классу. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 490



#### ПРЕЗНАЯ МАШИНА PROXXON MICRO-CUTTER MIC

Этот инструмент способен резать разные листовые материалы толщиной до 4 мм при ширине реза всего 0,5 мм. Мощный двигатель постоянного тока обеспечивает высокую производительность резания при обработке дерева, пластика и листов со стекловолоконным армированием, бумаги, картона, фольги и аналогичных материалов. Малые габариты (диаметр её корпуса — всего 36 мм) и вес позволяют с лёгкостью работать этим инструментом, добиваясь высокой точности обработки. Micro-cutter MIC способен «погружаться» в заготовку в любом месте на её поверхности. Защитный кожух режущего диска инструмента автоматически складывается во время резания. Напряжение питания — 220–240 В; мощность — 30 Вт; число оборотов холостого хода — 15000 об/мин; максимальная глубина резания — 4 мм; ширина реза — 0,5 мм; вес — около 300 г; класс изоляции — 2. В комплект устройства входит отвертка для смены режущего диска.

№ 28 650



**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 3%**

#### ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.



# Возможно пригодится СТОЛ-ПОДОКОННИК



Идея использовать подоконник в качестве стола возникла при ремонте комнаты, в которой было слишком мало свободного пространства. После установки в ней шкафа и кровати здесь нашёлся бы уголок только для небольшого журнального столика. А активному пользователю компьютера пришлось бы довольствоваться ноутбуком, расположившись на кровати. Эта перспектива была отвергнута сразу, поэтому и встала задача изыскать возможность оборудования стационарного рабочего места.

Вот тут и родилась идея соорудить стол-подоконник. Оконный проём шириной 1800 мм вполне подходил для довольно большого стола, на котором могли разме-

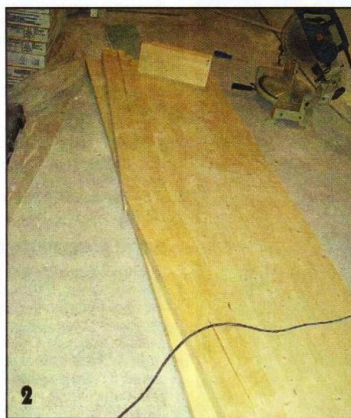
ститься и комнатные растения, и компьютер. Для этого требовалось только несколько расширить подоконную доску.

Для реализации проекта был куплен самый большой из имеющихся в магазине (и по длине, и по ширине) мебельный щит размерами 2000х600х38 мм.

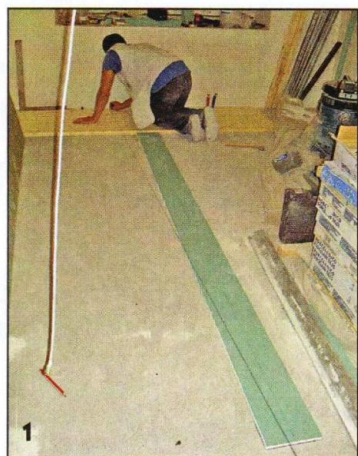
Передний край столешницы я решил отпилить по дуге большого радиуса. Чтобы наметить линию, по которой предстояло пилить, я использовал длинный шнур. Один конец его зафиксировал у одной стены комнаты, а к другому (у противоположной стены) прикрепил карандаш. Вдоль этой стены положил и заготовку. Это дало возможность нарисовать дугу радиусом в длину комнаты.

Чтобы столешница смотрелась более основательно, я решил у переднего её края снизу прикрепить дополнительный брусок. Это утолщение использовал потом для монтажа ножек стола длинными саморезами, что значительно увеличило его устойчивость.

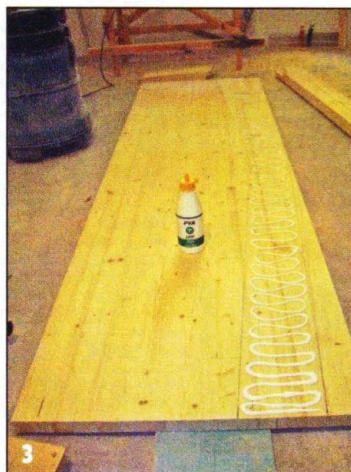
Работа началась с подготовки брусков, предназначенных для усиления наружного края столешницы. После этого я обработал их и мебельный щит средством огнебиозащиты для большей сохранности, а затем, дав пропитке высохнуть, склеил детали.



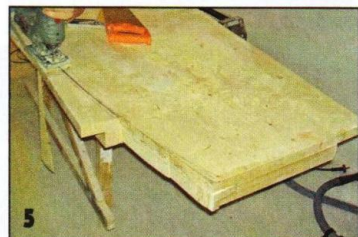
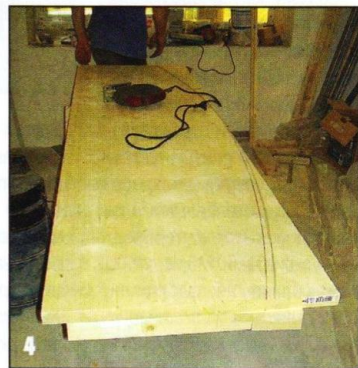
Бруски и мебельный щит подготовлены для сборки.



Чтобы наметить линию передней кромки столешницы, можно использовать шнур большой длины и карандаш.

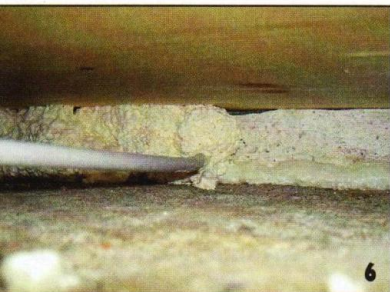


Для склеивания деталей столешницы использовал клей ПВА.

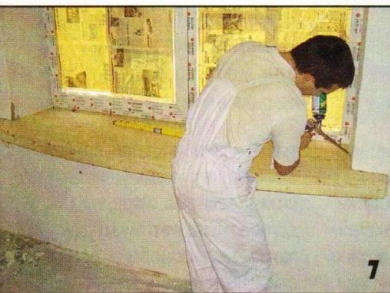


Когда клей высох, приступил к обработке передней кромки столешницы.

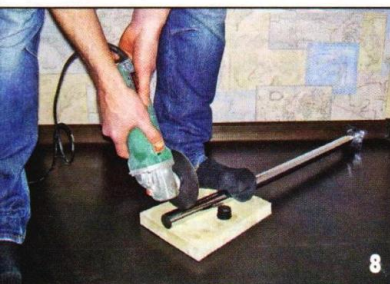




6  
Пространство под столешницей после её установки заполнил монтажной пеной.



7  
Когда пена затвердела, заполнил ею ещё и швы между столешницей и откосами.



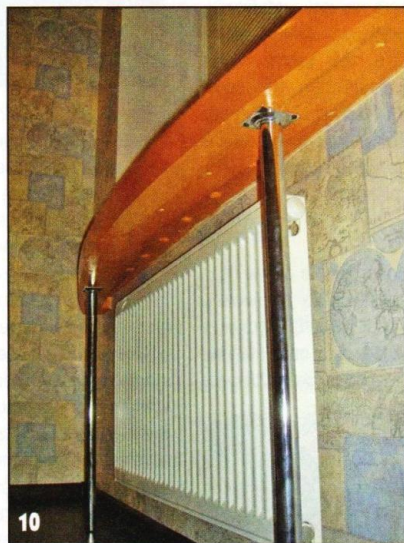
8  
Длину ножек подгонял по месту. Делать это лучше после укладки напольного покрытия.

Когда клей высох, приступил к выпиливанию переднего края стола электролобзиком по линии разметки. После обрезки дополнительно усилил соединение брусков со столешницей саморезами, а затем обработал край рубанком и шлифовальной шкуркой. Теперь нужно было сделать в столешнице отверстия, необходимые для того, чтобы тёплый воздух от радиатора свободно поднимался к окну.

Следующая операция — монтаж подоконника. Установил я его на опоры симметрично относительно откосов. Со стороны окна в качестве опор использовал бруски, а с передней стороны — перфорированные металлические соединители. Соединитель загибал под углом 90°,



Ножки к столешнице крепили саморезами.



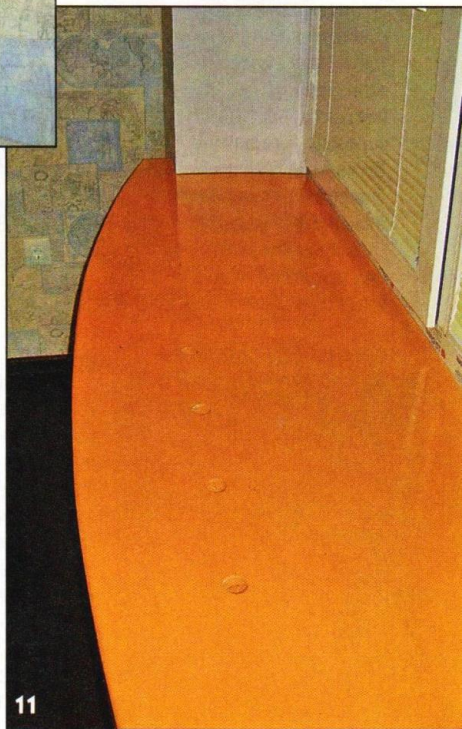
10

одну полосу прикручивал к столешнице снизу, а другую — к стене. После этого пространство под столешницей заполнил монтажной пеной. Когда пена застыла, заполнил ею и швы между столешницей и откосами.

Столешницу зашпатлёвал специальной шпатлёвкой для дерева, после чего покрыл водоземulsionной моющей краской Tikkurila.

На этом первый этап работы закончился, и какое-то время я занимался ремонтом комнаты. В процессе ремонта заштукатурил щель под столешницей, наклеил обои, поставил под окном радиатор, настелил напольное покрытие.

**В самой столешнице должны быть сквозные отверстия, позволяющие проходить тёплому воздуху от радиатора.**



11

тие и вновь вернулся к столу.

В качестве дополнительных опор столешницы решил использовать металлические ножки круглого сечения. Выполнены они из хромированной трубы. С одной стороны на каждой такой ножке закреплён держатель, а в нижнюю часть вставлена пластмассовая заглушка. Ножки обрезаю до нужной высоты так, чтобы они крепко упирались в пол. После этого наметил место крепления ножек и прикрутил их саморезами.

Такой стол выдержит не только ноутбук и цветы в горшках, но и папки с бумагами, книги, журналы и т.д.

И, что немаловажно, выглядит он гораздо симпатичнее обычного пластикового подоконника.

**А. Кудрявцев,  
Санкт-Петербург**



### ДЕТСКИЙ БОТ

Фанерный бот имеет длину 2,4 м при ширине по миделю 1 м, что с учётом развала бортов вполне достаточно для остойчивости такого маломерного судна. Корпус лодки собран из заранее выкроенных фанерных заготовок с последующим соединением их проволочными скрутками и финишной проклейкой швов лентами стеклоткани на эпоксидной смоле. Подобную вполне надёжную лодку можно сделать за несколько выходных дней. Привлеките своих детей к изготовлению лодки, начиная с чертежей, научите их владеть инструментами.



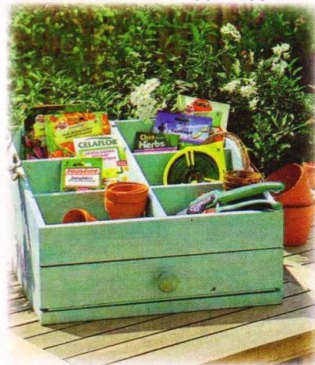
Такая самостоятельная работа позволит ребятам понять необходимость тех знаний, которые даёт школа. А уж удовольствие от освоения водных просторов близлежащего пруда или озера не будет иметь границ.

### В КОМПЛЕКТ К СТОЛУ ДЛЯ ПАТИО

В журнале "Сам" №5/2012 описана конструкция очень привлекательного стола для патио, выполненного из древесины кедра, которая способна противостоять разрушающим условиям внешней среды, таким как влага, ультрафиолетовое излучение и перепады температур. В №6/2012 журнала читатели смогут познакомиться с конструкцией табуретов к этому столу. И если сделать их, то получится настоящий садовый гарнитур. Также опубликованы материалы по декоративной отделке древесины предметов мебели, предназначенных для использования на открытом воздухе.



### ОРГАНАЙЗЕР САДОВОДА



Работа всегда спорится, когда инструменты и всё необходимое находятся под рукой в определённом порядке. Такой деревянный ящик с отсеками, в которых можно разместить, например, и пакетики с семенами, и горшочки для рассады, — очень удобен для любителя садовода. Сделать садовый органайзер можно из толстой фанеры или столярного щита.

# Строим и ремонтируем ОКЛЕИВАЕМ СТЕНЫ ГИПСОКАРТОНОМ



**Альтернативой обычному, «мокрому» оштукатуриванию может служить облицовка стен листами гипсокартона. Наиболее привычным сегодня считается монтаж этих листов на каркас из дерева или металлических профилей.**

Такой способ облицовки стен очень популярен, однако у него есть свои недостатки. Во-первых, ширина металлического профиля равна 5 см, а толщина гипсокартона — 1 см, и поэтому на каждой из стен после такого ремонта теряются 6 см, а на четырёх стенах в сумме — почти четверть метра внутреннего пространства комнаты! Во-вторых, на такой стене довольно сложно закрепить что-либо тяжёлое, например, повесить шкафчик, полку или вешалку. В-третьих, широкая щель между стеной и гипсокартонной обшивкой увеличивает вероятность повреждения последней, в частности, при неаккуратном перемещении мебели.

Практически всех этих недостатков можно избежать, если использовать другой способ облицовки стен гипсокартоном, при котором листы наклеивают непосредственно на стену или на маяки из того же гипсокартона. Это способ хорош ещё и тем, что он гораздо дешевле обшивки стен гипсокартоном по каркасу.

**Подготовка стен.** Если решено облицовывать стены гипсокартоном без устройства каркаса, то первым делом нужно подготовить для этого сами стены. Все рабо-

ты, связанные с прокладкой инженерных коммуникаций, если таковые проходили, должны быть к этому моменту закончены, штробы и отверстия заштукатурены или зашпательваны. Стены надо очистить от пыли и загрунтовать той грунтовкой, которую рекомендует фирма-изготовитель приобретённого вами гипсового клея. Грунтовку наносят обычным способом — валиком или кистью на всю поверхность стен.

**Наклейка непосредственно на стену.** Если стены ровные, листы можно клеить непосредственно на стену. Но предварительно их необходимо раскроить. Делать это удобнее на полу или прислонив к стене. При определении размеров необходимо учитывать, что листы облицовки не должны касаться пола и потолка в комнате. Эти зазоры, в сумме составляющие 25 мм, будут выполнять функции вентиляционных щелей и швов, компенсирующих расширение обшивки.

На тыльную сторону раскroенных листов наносят клей. Как правило, достаточно делать это точно: пунктирной полоской толщиной не менее 10 мм по краям листа и клеевыми лепёшками



## РОЖДЕНИЕ СПАЛЬНИ

Ещё год назад мы ютились в «однушке», в новостройке спального района, и даже не мечтали о чём-то большем. Смуту внесла мама, когда спросила: «...а почему бы вам не купить другую квартиру?» Она, конечно, знала, что лишних денег у нас не имелось, все траты были расписаны на годы вперед, и среди них не значилось расширение жилплощади.

Но я решила всё-таки посетить несколько сайтов продажи недвижимости. Как это бывает — тема меня увлекла. Причём настолько, что через две бессонные ночи я уже знала практически всё о рынке жилья Петербурга: о расценках, новостройках, «вторичке» и т.д. А главное, я нашла несколько перспективных, по моему мнению, недорогих вариантов на просмотр.

Первая же квартира нам с мужем понравилась — она была в 2 раза больше нашей, с высокими (280 см) потолками, в ней было 3 комнаты, а стоила она почти столько же.

Подвох лежал на поверхности: дом 1933 года постройки с деревянными перекрытиями, в квартире нет ванны, ремонт не производился, кажется, никогда. Но всё это нас не остановило, и мы стали собственниками «новой» квартиры!

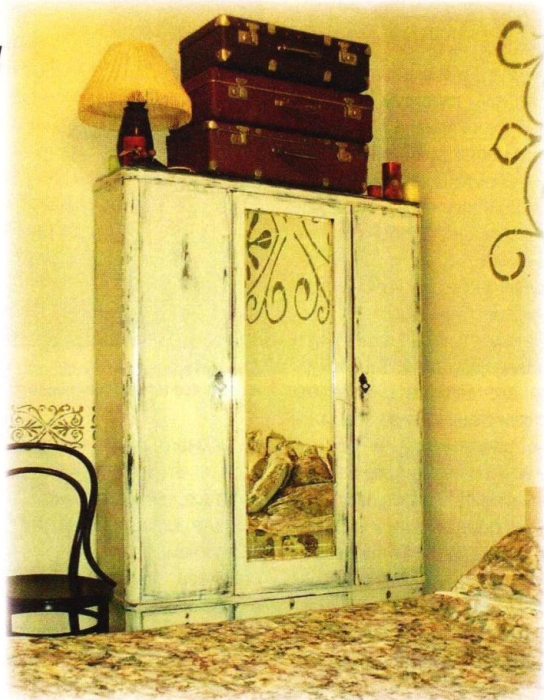
**Подготовительные работы.** Наши приобретённые квадратные метры предстояло превратить в жилые помещения. Приступая к этой работе, я изучила практически все сайты о ремонте и дизайне, измерила вдоль и поперек квартиру, расставила в ней несуществующую мебель и развесила несуществующие картины, я даже видела несуществующую ванную и принимала в ней душ.

Ремонт мы начали, в конце концов, с гостиной-кухоньки. Именно так — со всего сразу, потому что ванную делали из половины кухни, а проход в кухню — из гостиной. И уже после всего — ремонтировали спальню.

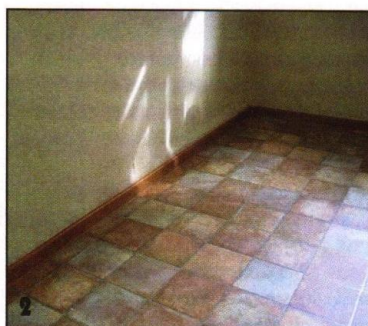
Но «отчёт о проделанной работе» начну именно со спальни — она просто необходима при наличии двух малолетних детей, и её нам больше всего не доставало в старой квартире.

Наша спальня — это вытянутая комната 2,7x5,2 м с одним окном. В первую очередь мы с мужем сняли и оторвали всё, что было можно, — обои, квадратики пластикового потолка, плинтусы, наличники. Денег у нас к тому времени не прибавилось. Но зато имелись большое желание довести дело до конца и некоторый запас материалов, оставшихся после ремонта гостиной-кухоньки. Стояла задача всё это по максимуму использовать.

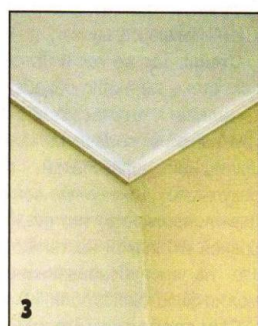
Покупали только самое необходимое — линолеум с рисунком под плитку, пластиковые плинтусы, подложку под напольное покрытие (такую кладут под ламинат), 2 рулона стеклообоев Oscar под покраску и клей того же изготовителя, краску для стен («ПРОСТОКРАШЕНО») и потолка («ТЕКС» для потолка), стеллажи для будущей гардеробной. Краску для стен заколеровали в магазине при покупке.



1 Прямые подвесы пригодились при ремонте стен.



2 На старый пол настелили подложку, фанеру, а сверху — линолеум.



3 Потолок украсил недорогой потолочный плинтус.



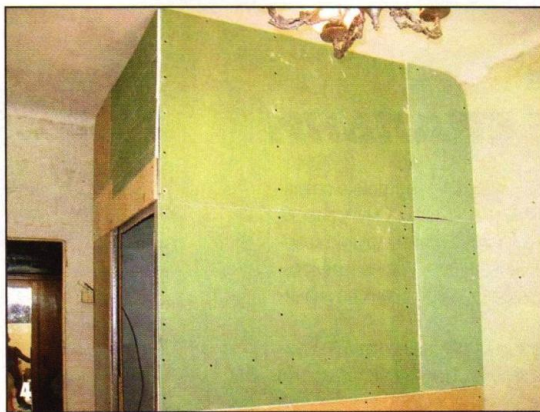
**Пол.** На старый деревянный пол мы настелили подложку, фанеру толщиной 10 мм, а сверху — линолеум. Наибольшие неприятности нас ожидали в местах примыкания полов к стенам. Когда мы оторвали старые плинтуса, то здесь обнаружили огромные щели, а кроме того, старая штукатурка внизу стены сильно искрошилась и частично даже отвалилась, оголив деревянную дранку. Другая часть штукатурки еле держалась, и её мы сняли сами. Прежде чем заново штукатурить оголённые участки стен, мы привинтили в этих местах оставшиеся прямые подвесы — они у нас играют роль дранки. Потом всё это укрыли штукатуркой и выровняли шпатлёвкой.

**Потолок.** С выбором его отделки у нас не было вопросов — я признаю только крашенный белый матовый потолок. А воплотить этот идеал предстояло мужу — он выравнивал, прогрунтовал и покрасил поверхность самостоятельно. И, несмотря на то, что это был его первый опыт подобного рода, результат нас вполне устроил.

Стык потолка и стен у нас скруглён, и обои, которыми мы оклеивали стены, заходят на потолок по этому закруглению, что зрительно увеличивает высоту стен. А по верхнему краю обоев муж приклеил пластиковый потолочный плинтус. Получилось красиво. Клеил на «ТИТАН универсальный».

**Стены.** Так же как и потолок, стены поэтапно обрабатывались отечественной грунтовкой и выравнивались финишной шпатлёвкой, в результате чего в конце концов поверхность их стала ровной и гладкой настолько, что на них безбоязненно можно было клеить обои.

**Стеклообои.** Это — отдельная тема. В целом материал нам понравился, но



**Стенки гардеробной сделаны из гипсокартона на каркасе из металлического профиля.**

он немного пылит при раскрое, и от этого начинаешь чесаться, особенно если в комнате жарко. Так что мы с мужем немного помучились в процессе наклеивания. В страданиях же нас поддерживала мысль, что есть у стеклообоев и плюсы: они считаются самыми экологичными, негорючими, воздухо- и паропроницаемыми, и главное — прочными. В семье с двумя малолетними вандалами, вооружёнными машинками, лопатками и прочими «инструментами» — это неоспоримое преимущество.

**Гардеробная.** В комнате, слева от входа, мы соорудили гардеробную 1,5х1,5 м. Для её постройки использовали всё, что осталось от ремонта других комнат: куски гипсокартона, фанеры и оцинкованные профили. Но гардероб здесь так и не прижился, зато у нас появилась кладовка без двери, в которой хранится всё «нажитое непосильным трудом». Стены этой кладовки снаружи и внутри оклеили стеклообоями и покрасили.

**Окно.** Комнатное деревянное окно оставили практически в первоизданном виде. Раму только очистили при помощи строительного фена от старой краски, покрасили в белый цвет, установили резиновые уплотнители.

### Рисунки по трафарету.

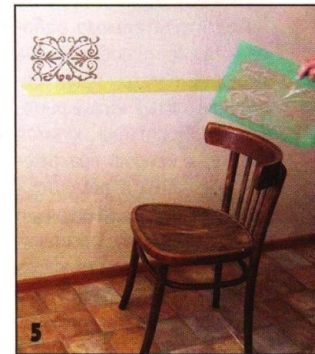
Колерованная по моему заказу краска для стен не порадовала. Учение о сочетаемости цветов, с которым я познакомилась предварительно, утверждало одно, а практика это утверждение безжалостно опровергала. В результате сшитые занавески на окна подходили к полу и не подходили к стенам. Точнее, наверно, крашенные стены не сочетались по цвету с занавесками. Стены получились слишком унылыми и требовали перекрашивания или дополнительного декора, что казалось предпочтительней. Вариантов, правда, приходило в голову не очень много. Можно было повесить на стены картины или фотографии, но в спальне этого делать не хотелось. Другая мысль оказалась более продуктивной — нанести рисунок прямо на стены по трафаретам. К тому же и рисунок самой не пришлось придумывать — в Интернете их на всех

хватит. В общем — нашла орнамент, вывела его поярче на монитор и, положив на экран лист бумаги, обвела (при наличии принтера работа упрощается). Потом перевела рисунок на пластик от папки для бумаг и вырезала канцелярским ножом трафарет.

Затем на стене отбила уровень, для чего на высоте 80 см от пола приклеила малярную ленту. А дальше — дело техники: прикладываешь трафарет к стене и губкой через него наносишь рисунок.

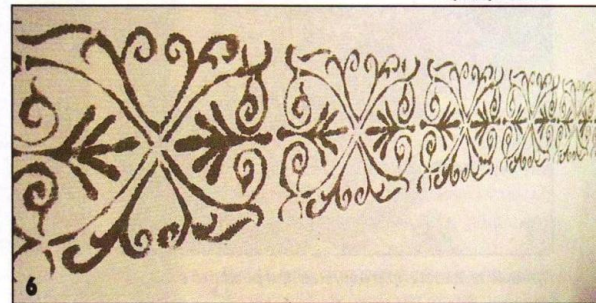
Для рисунка использовала краску «АКВА», в которую добавила колер «Палевый».

Так я обработала три стены. Четвёртую, у изголовья будущей кровати, оставила пустой — хотела на ней изобразить что-то пооригинальнее простого бордюра. Но что? Готовые трафареты стоят



**Малярной лентой на стене наметили линию, по которой набивали по трафарету рисунок.**

**Бордюр готов!**







**Рисунок над изголовьем кровати продолжает нас радовать.**

мало, да и, пройдясь по сайтам и магазинам, я ничего не выбрала. И решила повторить уже опробованный образец, увеличив его в несколько раз. Кроме того, пришла мысль сделать изображение из двух частей — сначала нанести рисунок, установив трафарет одной стороной, а затем перевернуть его и нанести рядом рисунок в зеркальном отражении. Вырезать целиком трафарет нужной величины намного сложнее.

Материалом для трафарета стали остатки флизелиновых обоев, предварительно соединённые клейкой лентой. На полотно перенесла орнамент от руки. В некоторых местах, чтобы узкие детали шаблона лучше держались, наметила перемычки, а после этого сделала прорезы маникюрными ножницами. Затем закрепила трафарет на стену малярной лентой и губкой аккуратно нанесла краску.

При выполнении рисунка самое главное — подобрать

краску нужной консистенции. Лучше взять погуще — тогда будет чёткое изображение. Водянистая краска может подтекать под трафарет.

Набив одну часть рисунка, я просушила трафарет и, приложив его к стене зеркально, нанесла вторую часть рисунка.

Нужно сказать, что комната сразу преобразилась: из большой палаты она превратилась в изысканный восточный будуар.

Мы даже три дня спали ногами к стене, чтобы любоваться рисунком.

«Шебби шик». Поскольку гардеробная свою миссию не выполнила, нам нужна была соответствующая мебель. Но приобретать её было не на что. Да и вообще я не сторонник покупать что-то, если можно не покупать, а, например, — сконструировать, найти, переделать.

Вариант «переделать» был в нашем случае самым доступным. В коридоре стоял оставшийся от бывших хозяев шкаф, так называемый ждановский (тех времён!), с тремя дверками и зеркалом, отделанный шпоном и лакированный. Правда, глубина его была всего 30 см. Как потом я узнала у бывшей хозяйки квартиры, очень давно они отпилили заднюю часть шкафа, чтобы он поместился в закуток у входной двери в квартиру. Небольшая его глубина подходила и в нашем случае.

Использовать шкаф в первоначальном виде не хотелось. Немного упорства с моей стороны, и он превратился в элемент популярного стиля

«shabby chic» («потёртый шик»), для которого характерно использование преднамеренно состаренных предметов мебели и винтажа.

Работа несложная: прошла слегка шкуркой по наружным поверхностям, потом прогрунтовала универсальной грунтовкой, углы закрасила чёрной краской, а когда она высохла — всё покрыла заколерованной под яичную скорлупу белой краской в 2 слоя. Дальше — опять шкурка по углам, чтобы выявить чёрную краску, а сверху, в заключение, — лак на водной основе.

Имелся в нашем распоряжении ещё полированный комод советских времён, но ставить его в первоначальном виде в комнату, в которой начал складываться определённый стиль и которую я уже полюбила всей душой, было невозможно. И я взялась за то, от чего сама всех отговариваю: решила покрасить полированную мебель. Забегая вперед, скажу, что мне это удалось. Хотя ожидания были пессимистичные — я даже не использовала грунт, так как была уверена в провале этой операции. Однако после обработки мелкой шкуркой водная краска отлично легла, комод стал сиреневого цвета. Потом прикупила ручек на 100 рублей, и вот уже готов предмет для гордости. Конечно, через полгода активного пользования краска кое-где облупилась, но я не унываю — уже перекрасила комод в серый цвет, и он снова с нами, обновлённый и сияющий.

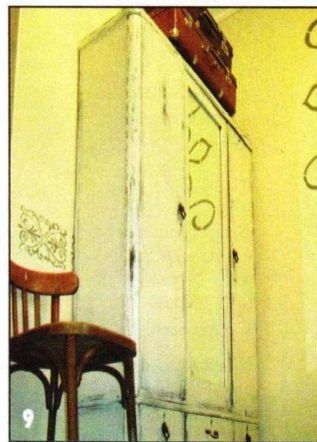
Шторы пришлось повесить новые, более подходящие к стенам. Кровать, пусть и не очень стильная, заняла своё законное место в комнате.

Ещё хочу отметить старые чемоданы, играющие в интерьере роль винтажа. Они не только удобны для хранения



**Шкаф подготовлен для нанесения финишного покрытия цвета яичной скорлупы.**

сезонных вещей, но и способствуют созданию единого стиля, а венский стул — один из нескольких в нашем доме — тоже был возвращён к жизни шкуркой и лаком.



**Декорирование старого лакированного шкафа в стиле «shabby chic».**

Вот так быстро, весело и недорого мы обустроили нашу спальню. Нашу — не только по принадлежности, но и по задумке и по исполнению.

**Е. Толмачева,  
Санкт-Петербург**



## «САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№6 2012 (168)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор

**Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

**Николай РОДИОНОВ**

Научный редактор

**Николай БУБНОВ**

Редактор

**Екатерина ЧЕРНЕГОВА**

Корреспондент

**Александр ФЕДОСЕЕВ**

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

**Анна БЕЗРУЧКО**

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела

**Ольга КРУТИКОВА**

Менеджер

**Лилия АГЕЕВА**

Тел.: (495) 689-96-12, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.11

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

**Александр ГЛЕЧИКОВ**

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 50 600 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Передача материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,

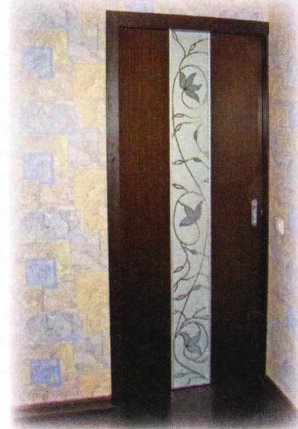
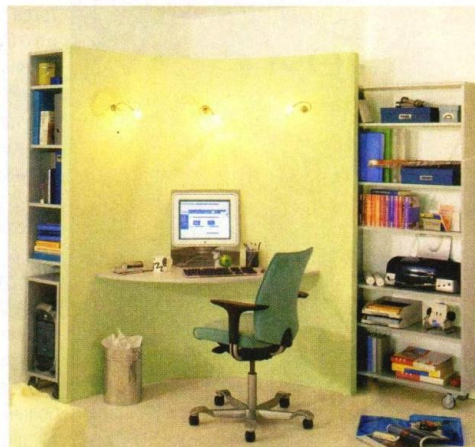
«Сам себе мастер», 2012 г., №6

(дизайн, текст, иллюстрации)

# сам себе МАСТЕР

## Читайте в №7/2012

Уютное местечко для работы за компьютером можно обустроить и, казалось бы, в не совсем предназначенном для этих целей углу комнаты. В частности, если здесь от пола до потолка проходят трубы центрального отопления. Но обыграть сложившуюся ситуацию, оказывается, не так уж сложно. Для этого необходимо и достаточно закрыть эти трубы, а заодно и угол комнаты высокой стационарной ширмой, сооружённой из гипсокартона. Ширме можно придать необычную скруглённую форму, а поскольку случай представился, в образовавшихся между стенами и ширмой нишах разместить выдвижные шкафы-пеналы на мебельных роликах. Тогда всё необходимое для работы на компьютере будет под рукой. Как обустроить такой уголок, читайте в статье «**Персональное место — компьютеру**».



Ни для кого не является секретом, что вблизи обычной распашной двери нужно предусмотреть свободную зону, иначе дверь не будет полностью открываться, и проход здесь будет затруднён. А ведь в любой квартире или доме дверь далеко не одна. В этом плане раздвижная конструкция куда предпочтительнее распашной, так как необходимая для неё свободная технологическая зона будет занимать значительно меньшую площадь. Конечно, грамотно навесить раздвижную дверь несколько сложнее, но эти дополнительные затраты стоят того. Своим опытом монтажа таких конструкций делится с читателями А. Кудрявцев из Санкт-Петербурга в статье «**Дверь убирается в стену**».

Навес для автомобиля, а если хотите — полуоткрытый гараж, защитит авто от града, дождя, опадающей листвы, да и от солнца. А много ли нам нужно для собственного спокойствия? Тем более что на возведение такого сооружения и денежных средств, и времени нужно выделить не так-то и много. И если у вас возникли мысли о необходимости подобного строения на дачном участке, прочитайте статью «**Навес под сводчатой крышей**».





**В** свободную минутку

## ПРИЯТНЫЙ КонтРАСТ ЗЕРКАЛО С ВЕШАЛКОЙ

Потемневшие от времени старые доски могут сослужить добрую службу. Главное — правильно их обработать. Например, из них можно сделать комплект, состоящий из небольшой, но весьма привлекательной вешалки, и зеркала в чудесной рамке.

Особенность рамки не только в необычно выбранном для неё материале, но и в том, что направление древесных волокон (а значит и рисунка текстуры) у поперечных её деталей совпадает с направлением волокон у продольных.

Сначала обмеряют зеркало, которое и задаёт габариты рамки. И только после этого можно приступить к раскрою досок на заготовки.

Чтобы подчеркнуть красивую текстуру дерева, заготовки тщательно обрабатывают металлической щёткой, после чего пропитывают их льняной олифой. Если заготовки — из твёрдых пород дерева, обработке щёткой их подвергают ещё раз. В результате они приобретают шелковистый блеск. Для подвешивания рамки используют шурупы с головкой-крючком, соединённые проволокой, которые ввинчивают с тыльной стороны боковых планок в 5 см от верхнего края.

Доску для вешалки украшают квадратными алюминиевыми пластинами. Если есть соответствующие навыки и инструменты, пластины можно украсить чеканкой. Когда льняная олифа просохнет, к доске приклеивают подготовленные пластины-накладки. Накернив в центре каждой пластины метку, сверлят отверстия под шурупы для крепления мебельных ручек с шариком на конце.

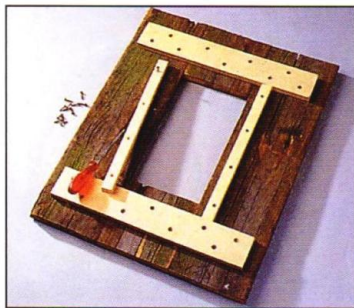
Чтобы вешалка надёжно держалась на стене, на тыльной стороне доски сверлом Форстнера выбирают два неглубоких гнезда и с нахлёстом на них привинчивают металлические пластины, которые будут удерживать вешалку, зацепляясь за ввёрнутые в стену крючки.

**1** Заготовки, выкроенные из видавших виды досок, обрабатывают металлической щёткой.

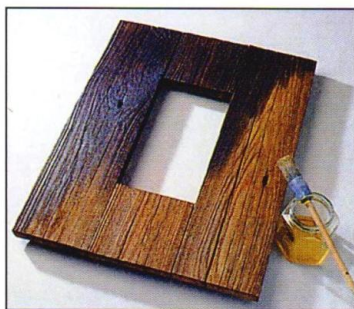
**2** Детали рамки с тыльной стороны скрепляют накладками из фанеры



толщиной 10 мм. К двум более узким полоскам потом крепят скобками брусочки, удерживающие зеркало.



**3** Деревянные детали пропитывают льняной олифой, обильно нанося её кистью на отделяемые поверхности.



**4** Из алюминиевого листа ножницами по металлу вырезают квадраты размерами 80x80 мм. Края их тщательно обрабатывают увлажнённой шкуркой, стараясь не задеть при этом лицевых поверхностей.

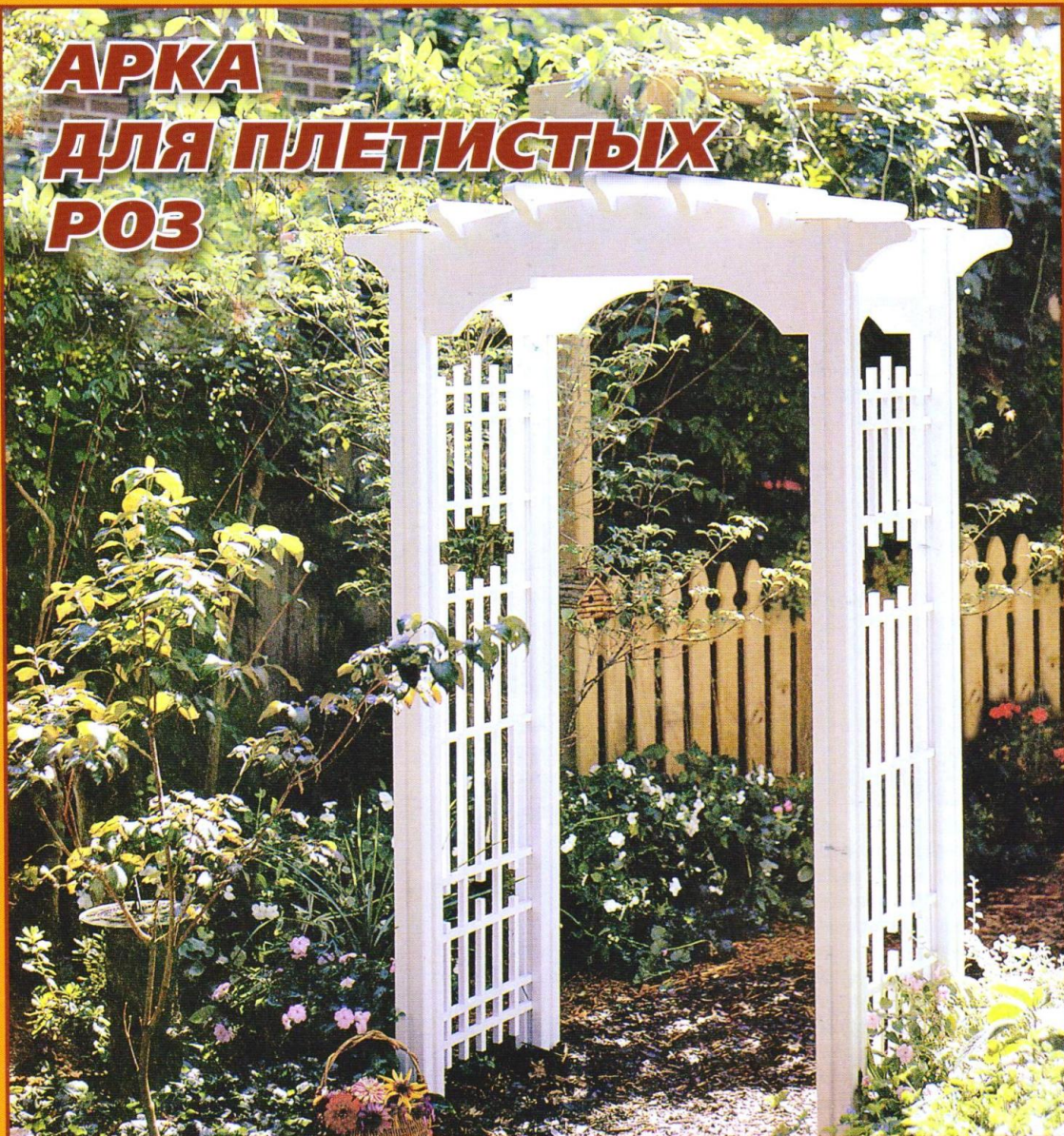
**5** На тыльной стороне квадратов фломастером наносят желаемый узор. Прямые линии проводят с помощью чертилки по линейке. Точечные бугорки выбивают чеканом соответствующей формы (канфарником) или притупленным кернером.

**6** Определив положение квадратных накладок на вешалке, их приклеивают к доске. Просверлив в центре каждой наклейки отверстие, крепят мебельные ручки.





# АРКА ДЛЯ ПЛЕТИСТЫХ РОЗ



*Немного романтики в сад привнесёт несложное сооружение, выполненное из доступных пиломатериалов за пару выходных. Когда ветви роз оплетут его, а распустившиеся цветы будут благоухать на всю округу, это так поднимет настроение!*  
Советы по изготовлению такой арки — на стр. 6.

Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:  
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.



[www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)  
[ssm@master-sam.ru](mailto:ssm@master-sam.ru)